



DGPBSS
Ufficio VI - Servizio Statistico

Focus “IL SISTEMA AFAM”

Anno Accademico 2021-2022

Dicembre 2022





I dati elaborati e qui pubblicati sono patrimonio della collettività: è consentito il loro utilizzo e la loro pubblicazione con la citazione della fonte (Fonte: Elaborazioni su banche dati MUR – DGPBSS, Ufficio VI – Servizio Statistico).

La presente pubblicazione fa riferimento ai dati **aggiornati al 30 Ottobre 2022**.

I dati sono disponibili sul Portale dei dati dell'Istruzione Superiore (<http://ustat.miur.it/>), nelle sezioni Esplora i dati (<http://ustat.miur.it/dati/>) e Open Data (<http://ustat.miur.it/opendata>)

Autore di questa pubblicazione: Simonetta Sagramora.

Introduzione

Questo Focus intende fornire una sintetica rappresentazione della consistenza e dell'evoluzione nel tempo delle diverse componenti della popolazione che compongono il Sistema dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM) nell'anno accademico 2021/2022.

Il Servizio Statistico del MUR rileva ed elabora annualmente i dati del comparto AFAM, che la legge di riforma n. 508/1999 ha istituito e collocato nell'ambito dell'istruzione terziaria.

L'analisi è suddivisa in sette capitoli:

1. Le Istituzioni del Sistema AFAM
2. L'Offerta formativa
3. Gli Studenti iscritti e immatricolati
4. Gli Studenti stranieri
5. La Mobilità degli studenti
6. I Diplomati
7. Il Personale Docente e Non Docente

Di seguito i principali risultati delle analisi eseguite sui dati rilevati presso le Istituzioni del sistema AFAM nell'A.A. 2021/2022:

- In costante aumento il numero dei corsi accademici attivi nel Sistema: negli ultimi dieci anni +52% di corsi di 1° livello e +69% di corsi di 2° livello.
- Oltre 83 mila 600 iscritti nei corsi accademici: il numero è in costante crescita (incremento medio annuo del 6,5% nei corsi di I livello e del 7,5% nei corsi di II livello).
- Complessivamente stabile il numero degli immatricolati nel sistema AFAM nel secondo anno interessato dalla pandemia Covid 19: +0,5% rispetto all'anno accademico 2020/2021.
- Ritorna crescente il trend degli studenti stranieri rispetto al calo registrato nell'A.A. dell'emergenza pandemica: nell'A.A. sono oltre 12 mila 700 (+1%). La quota degli studenti stranieri è pari al 15,2% delle iscrizioni complessive.
- In calo del 33% del numero di studenti coinvolti in programmi di mobilità internazionale nel periodo della pandemia Covid 19 (A.A. 2020/2021).
- Oltre 21 mila 300 diplomati nei corsi accademici, in aumento del 17,5% rispetto all'anno precedente.

- Sostanzialmente stabile rispetto all'A.A. 2020/2021 Il numero complessivo dei docenti di ruolo e del numero di esperti esterni con contratto di collaborazione per insegnamento (in costante aumento negli anni precedenti).
- Nelle Istituzioni dell'Area Artistica, del Design e del Teatro si registra una maggiore presenza di donne sia tra le iscritte (67%) che tra le diplomate (69%). Nelle Istituzioni dell'Area Musicale invece la partecipazione femminile si limita al 40% degli Iscritti e al 42,5% dei Diplomati.

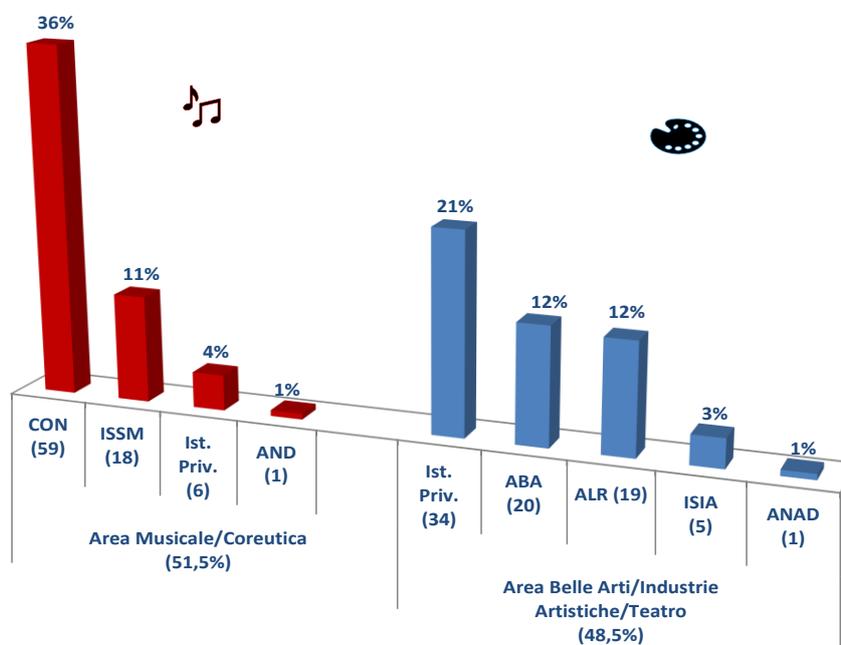
1. Le Istituzioni del Sistema AFAM

Nell'anno accademico 2021/2022 il comparto AFAM risulta costituito da una rete di 163 Istituzioni a vocazione artistica/musicale (86 statali e 77 non statali), così suddivise:

- 20 Accademie di Belle Arti statali (ABA)
- 19 Accademie legalmente riconosciute (ALR – di cui 1 sede decentrata)
- 59 Conservatori di musica statali (CON – di cui 4 sezioni staccate)
- 18 Istituti Superiori di Studi Musicali non statali (ISSM – ex Istituti Musicali Pareggiati)
- 5 Istituti Superiori per le Industrie Artistiche statali (ISIA)
- 1 Accademia Nazionale di Danza statale (AND)
- 1 Accademia Nazionale di Arte Drammatica statale (ANAD)
- 40 altri soggetti privati autorizzati a rilasciare titoli AFAM con valore legale¹ (Art.11 – di cui 4 sedi decentrate).

Il 51,5% delle Istituzioni afferisce all'Area Musicale e Coreutica mentre il restante 48,5% all'Area Belle Arti, Industrie Artistiche e Teatro (Grafico 1).

Grafico 1. Istituzioni AFAM per macro-area didattica e tipologia - A.A. 2021/2022



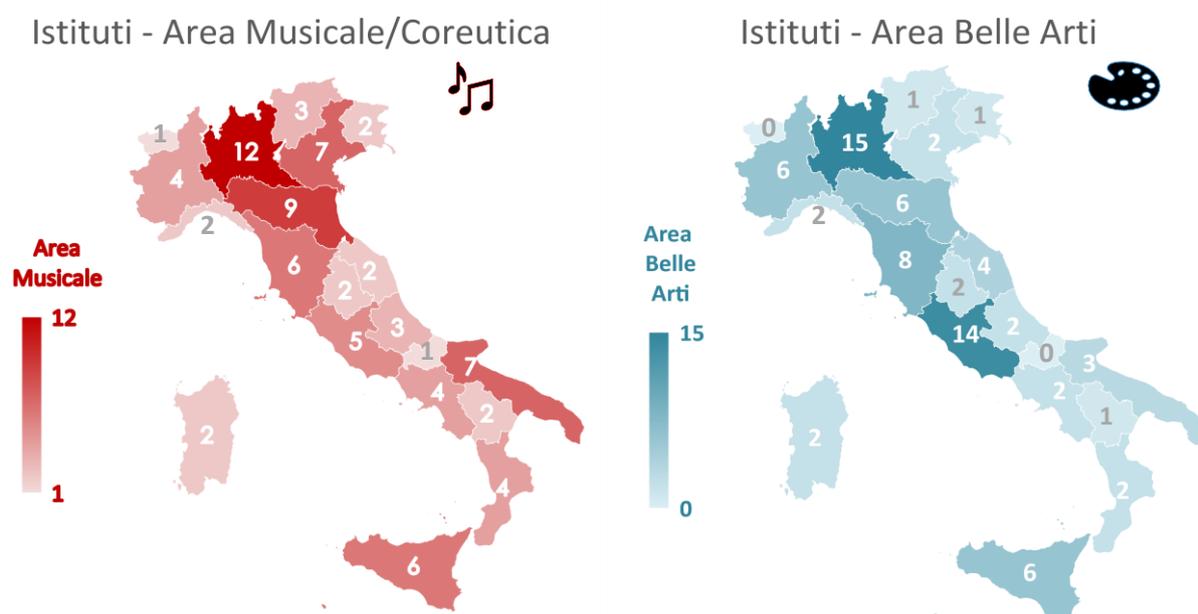
¹ Cfr. art.11 - DPR 212/2005

Dall'anno accademico 2010/2011 si osserva un aumento consistente del numero di Istituzioni private autorizzate al rilascio di titoli AFAM ai sensi del DPR 212/05 art.11, sia nell'Area artistica che nell'Area musicale. Complessivamente, ad oggi, tali soggetti costituiscono all'incirca il 25% del totale delle Istituzioni che offrono corsi AFAM.

Le Tavole **1.a** e **1.b** mostrano la distribuzione delle Istituzioni AFAM sul territorio secondo la regione e la macro-area didattica.

Le regioni in cui è presente il maggior numero di Istituzioni AFAM sono la Lombardia nel Nord-Italia, il Lazio nel Centro e la Sicilia nel Sud.

Tavola 1.a - Distribuzione territoriale degli Istituti AFAM per macro-area didattica – A.A. 2021/2022



Si osserva una forte presenza delle istituzioni dell'Area Musicale nelle regioni del Nord (40 istituti ossia circa il 48% del totale delle Istituzioni italiane a carattere musicale). Nel 71% dei casi si tratta di strutture statali.

Nell'Area delle Belle Arti, che comprende il Design, la Moda e il Teatro, si rileva una forte concentrazione delle Accademie di belle arti statali nelle regioni del Sud e nelle Isole (il 50%) a fronte di una maggiore presenza delle strutture private nelle regioni del Nord-Italia (53%). Le istituzioni appartenenti all'Area delle Industrie Artistiche sono maggiormente concentrate nelle regioni del Centro.

**Tavola 1.b - Distribuzione territoriale degli Istituti AFAM per tipologia e macro-area didattica
- A.A. 2021/2022**

REGIONE	Area Musicale/Coreutica (51,5%)				Area Belle Arti/Industrie Artistiche/Teatro (48,5%)					TOTALE	Incidenza %
	CON	ISSM (ex IMP)	AND	altre Ist. private	ABA	ALR	ANAD	ISIA	altre Ist. private		
EMILIA ROMAGNA	5	4			1	1		1	3	15	9,2%
FRIULI V. GIULIA	2								1	3	1,8%
LIGURIA	2					2				4	2,5%
LOMBARDIA	5	4		3	1	7			7	27	16,6%
PIEMONTE	4				1	2			3	10	6,1%
TRENTINO-A. ADIGE	3								1	4	2,5%
VALLE D'AOSTA		1								1	0,6%
VENETO	7				1	1				9	5,5%
TOT. NORD-ITALIA (44,8%)	28	9	0	3	4	13	0	1	15	73	44,8%
		40					33				
LAZIO	3		1	1	2	3	1	1	7	19	11,7%
MARCHE	2				2			1	1	6	3,7%
TOSCANA	1	3		2	2			1	5	14	8,6%
UMBRIA	1	1				1			1	4	2,5%
TOT. CENTRO-ITALIA (26,4%)	7	4	1	3	6	4	1	3	14	43	26,4%
		15					28				
ABRUZZO	3				1			1		5	3,1%
BASILICATA	2								1	3	1,8%
CALABRIA	3	1			2					6	3,7%
CAMPANIA	4				1				1	6	3,7%
MOLISE	1									1	0,6%
PUGLIA	6	1			3					10	6,1%
SARDEGNA	2				1				1	4	2,5%
SICILIA	3	3			2	2			2	12	7,4%
TOT. SUD-ITALIA (28,8%)	24	5	0	0	10	2	0	1	5	47	28,8%
		29					18				
TOTALE	59	18	1	6	20	19	1	5	34	163	100,0%
		84					79				

2. L'Offerta formativa

Nell'A.A. 2021/2022 il sistema conta oltre 5.300 corsi attivi², la maggior parte dei quali afferisce alle Istituzioni statali (l'80%) e in particolar modo al settore Musicale (circa l'86%), mentre il restante 14% afferisce al settore delle Belle Arti.

**Tavola 2. Istituti, corsi e studenti per tipologia di Istituto, e macro-area didattica
A.A. 2021/2022**

Tipologia di Istituto	Statali/ Non Statali	N° Istituti	Corsi attivi		Studenti iscritti			
			N°	Incidenza%	M	F	TOT	Incidenza%
ABA	S	20	424	7,9%	9.032	19.617	28.649	34,3%
ANAD	S	1	6	0,1%	56	70	126	0,2%
ISIA	S	5	14	0,3%	424	665	1.089	1,3%
ALR	NS	19	175	3,3%	4.046	8.348	12.394	14,8%
altre Ist. private	NS	34	129	2,4%	4.124	7.228	11.352	13,6%
Totale Area Belle Arti, Industrie Artistiche, Teatro		79	748	14,0%	17.682	35.928	53.610	64,1%
AND	S	1	6	0,1%	52	251	303	0,4%
CON	S	59	3.827	71,6%	14.245	9.993	24.238	29,0%
ISSM (ex IMP)	NS	18	607	11,4%	2.130	1.556	3.686	4,4%
altre Ist. private	NS	6	160	3,0%	1.289	487	1.776	2,1%
Totale Area Musicale/Coreutica		84	4.600	86,0%	17.716	12.287	30.003	35,9%
TOTALE AFAM		163	5.348	100,0%	35.398	48.215	83.613	100,0%
- di cui Istituti statali		52,8%	80,0%		67,3%	63,5%	65,1%	
- di cui Istituti non statali		47,2%	20,0%		32,7%	36,5%	34,9%	

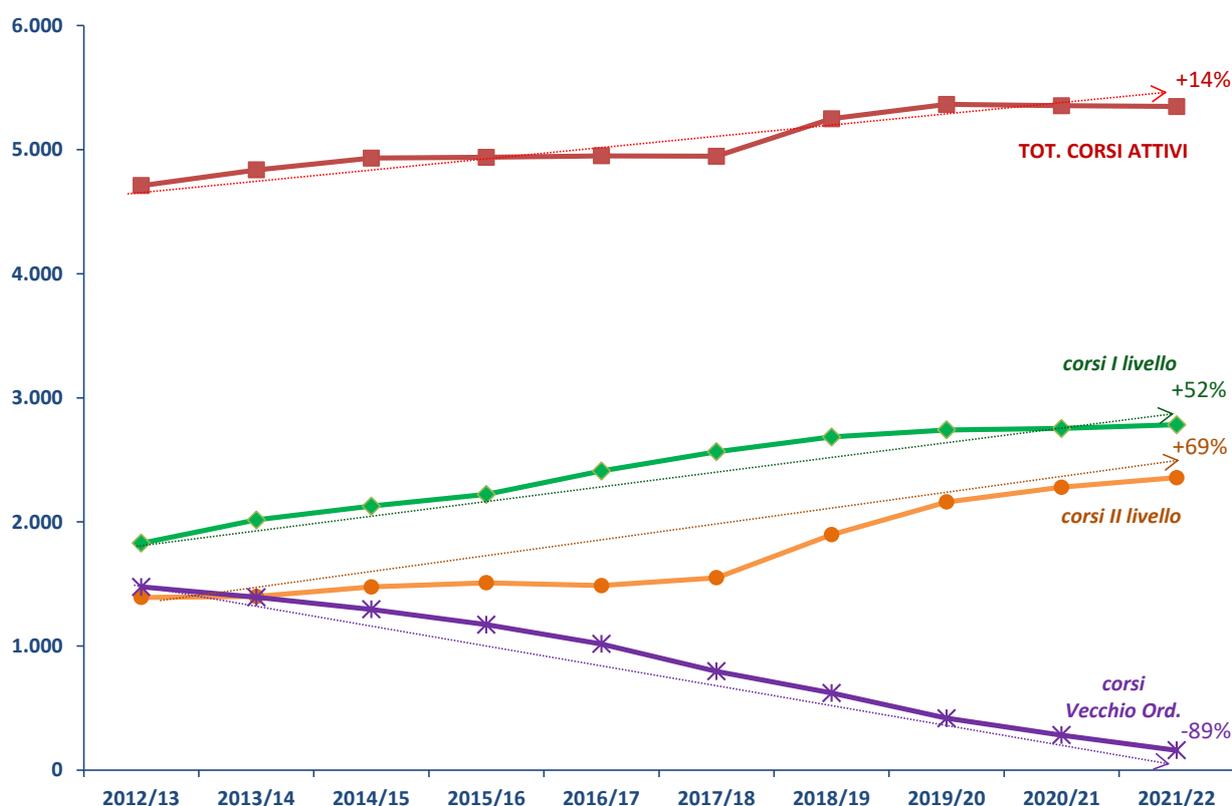
Nel dettaglio delle tipologie di corso, l'offerta formativa risulta composta da 2.756 trienni accademici di I livello (circa il 51% dell'offerta formativa), 2.272 bienni accademici di II livello (circa il 42% dell'offerta formativa), 8 corsi a ciclo unico di II livello abilitanti alla professione di restauratore dei beni culturali, 282 corsi ad esaurimento del Vecchio Ordinamento e 39 corsi accademici post-diploma, di perfezionamento e di specializzazione (N.B. non vengono considerati in questa analisi i percorsi pre-Afam³).

² Per corsi attivi si intendono i corsi con almeno 1 studente iscritto.

³ I percorsi pre-AFAM (corsi propedeutici di preparazione alle prove di ammissione ai corsi accademici di I livello) fanno parte dell'offerta formativa degli Istituti Superiori di Studi Musicali e nell'Accademia di Danza.

Nell'arco degli ultimi 10 anni, il numero dei corsi attivi risulta complessivamente aumentato del 14%: i corsi di I e II livello sono aumentati rispettivamente del 52% e del 69%. I corsi del vecchio ordinamento pre-riforma (ad esaurimento) presentano invece un continuo calo pari all'89% (Grafico 2).

Grafico 2. Corsi di studio attivi per tipologia - Serie storica A.A. 2012/13 - A.A. 2021/2022



3. Gli Studenti iscritti e immatricolati

Nell'anno accademico 2021/2022 il numero di studenti iscritti nel sistema AFAM risulta pari a 83.613 unità⁴, il 72,3% dei quali nei corsi accademici di I livello, il 26,7% nei corsi di II livello, lo 0,7% in corsi accademici post-diploma (master e corsi di specializzazione). Persiste uno 0,3% circa di studenti ancora iscritti ai corsi del Vecchio Ordinamento pre-riforma, ad esaurimento.

Tavola 3. Studenti iscritti per tipologia di Istituto, tipo di corso e macro-area didattica - A.A. 2021/2022

Macro-area didattica	Tipologia di Istituto	I livello		II livello		Vecchio ordinamento		altri corsi (master/ specializz.)		TOTALE		
		M	F	M	F	M	F	M	F	v.a.	Inc.%	F%
Area Belle Arti/ Industrie Artistiche/ Teatro	ABA	6.573	13.518	2.451	6.065	5	3	3	31	28.649	34,3%	68,5%
	ALR	3.266	6.604	721	1.535	0	0	59	209	12.394	14,8%	67,4%
	ANAD	34	31	9	5	0	0	13	34	126	0,2%	55,6%
	ISIA	286	390	138	275	0	0	0	0	1.089	1,3%	61,1%
	altre Ist. private	4.092	7.140	32	88	0	0	0	0	11.352	13,6%	63,7%
	TOTALE	14.251	27.683	3.351	7.968	5	3	75	274	53.610	64,1%	67,0%
Musicale/ Coreutica	AND	24	155	28	96	0	0	0	0	303	0,4%	82,8%
	CON	8.634	5.840	5.362	3.884	115	144	134	125	24.238	29,0%	41,2%
	ISSM	1.375	985	736	562	5	5	14	4	3.686	4,4%	42,2%
	altre Ist. private	1.071	402	218	85	0	0	0	0	1.776	2,1%	27,4%
	TOTALE	11.104	7.382	6.344	4.627	120	149	148	129	30.003	35,9%	41,0%
TOTALE Sistema AFAM		25.355	35.065	9.695	12.595	125	152	223	403	83.613	100,0%	57,7%
		72,3%		26,7%		0,3%		0,7%		100,0%		
- di cui Istituti statali		58,7%		82,2%		96,4%		54,3%		54.405	65,1%	56,2%
- di cui Istituti non statali		41,3%		17,8%		3,6%		45,7%		29.208	34,9%	60,3%

La scelta degli studenti che si iscrivono nel sistema AFAM ricade nel 35,9% dei casi sugli Istituti dell'Area Musicale e Coreutica (di cui il 29% nei Conservatori statali) e nel 64,1% dei casi sulle strutture dell'Area Artistica e Teatrale (di cui il 34,3% nelle Accademie di Belle Arti statali).

L'andamento delle iscrizioni nell'intero comparto AFAM è stato costantemente crescente nel tempo registrando a livello complessivo un aumento medio annuo pari al 5,6% (limitatamente alle iscrizioni nei corsi di I e II livello l'aumento medio annuo risulta leggermente superiore: pari rispettivamente all'6,5% e al 7,5%).

⁴ Nei corsi pre-Afam (di base, pre-accademici e propedeutici) delle Istituzioni dell'Area Musicale e Coreutica risultano iscritti ulteriori 13.908 studenti.

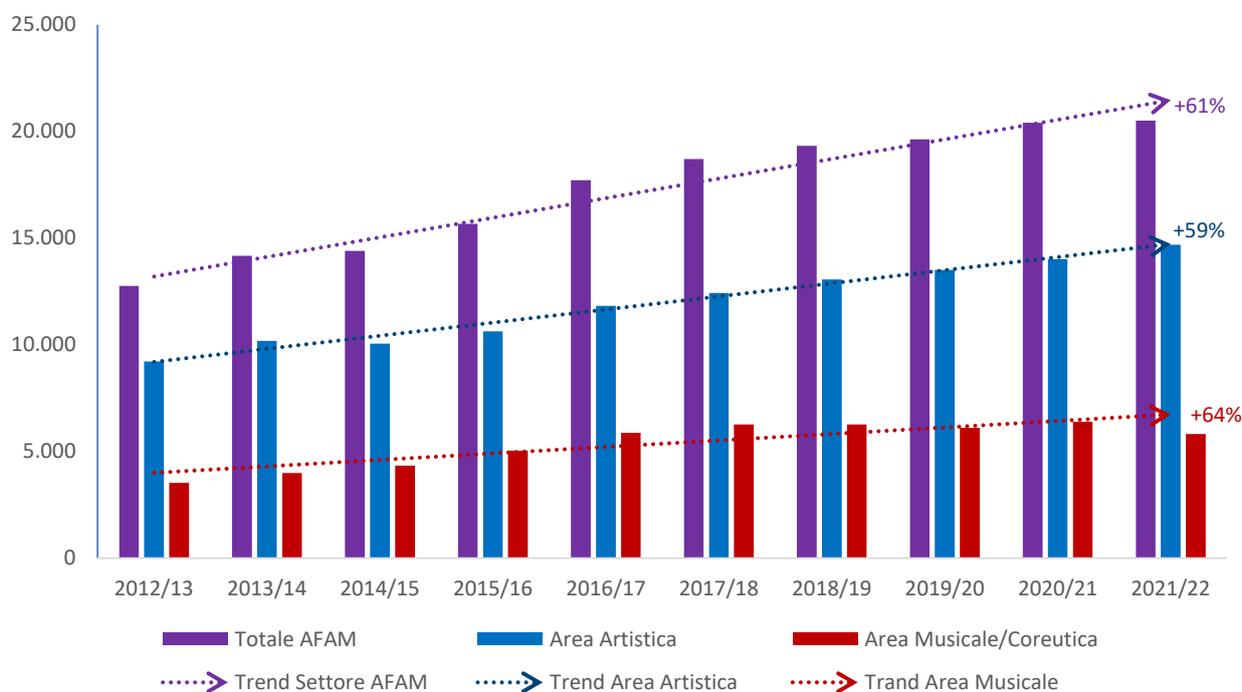
Con riferimento alle Istituzioni statali, in cui si concentra il 65% delle iscrizioni complessive, nell'A.A. 2021/2022 si è verificato un aumento del 2% rispetto all'anno accademico precedente, a fronte di un aumento delle iscrizioni pari al 7% in corrispondenza delle strutture private.

Nell'ultimo decennio si registra complessivamente un aumento delle **immatricolazioni**⁵ superiore al 60% (59,3% nell'Area Artistica e 64,4% nell'Area Musicale).

Durante la pandemia Covid19, all'interno del sistema AFAM i dati relativi alle nuove iscrizioni hanno mostrato in generale una discreta tenuta: rispetto al precedente A.A. 2020/2021 il numero di immatricolati complessivi nei corsi accademici di I livello e nei corsi a ciclo unico è risultato sostanzialmente stabile (+0,5%).

Riguardo alla scelta dei percorsi, nell'ultimo anno accademico 2021/2022 aumentano del 4,8% gli immatricolati nelle Istituzioni dell'Area delle Belle Arti/Industrie Artistiche e Teatro, mentre per quelli delle Istituzioni dell'Area Musicale e Coreutica risulta un calo del 9%. In generale l'aumento delle immatricolazioni riguarda maggiormente le donne.

Grafico 3. Immatricolati per macro-area didattica: serie storica A.A. 2012/13 - A.A. 2021/2022



⁵ Per immatricolazioni si intendono i nuovi iscritti ai corsi accademici di I livello e ai corsi accademici quinquennali a ciclo unico del sistema AFAM

A livello geografico gli iscritti si concentrano maggiormente nelle regioni del Nord-Italia (45,1%, in particolar modo in Lombardia dove, come si è visto, risiede il maggior numero di Istituzioni). La scelta degli studenti ricade in prevalenza sulle istituzioni della macro-area didattica delle Belle Arti/Industrie artistiche/Teatro (68,8%, Tav.4).

Nelle regioni del Sud-Italia che raccolgono complessivamente il 29,9% degli studenti, le iscrizioni tendono sostanzialmente ad equi-ripartirsi tra l'Area Musicale (50,8%) e l'Area Artistica (49,2%), in particolare nei Conservatori della Campania e nelle Accademie di Belle Arti della Campania e della Sicilia.

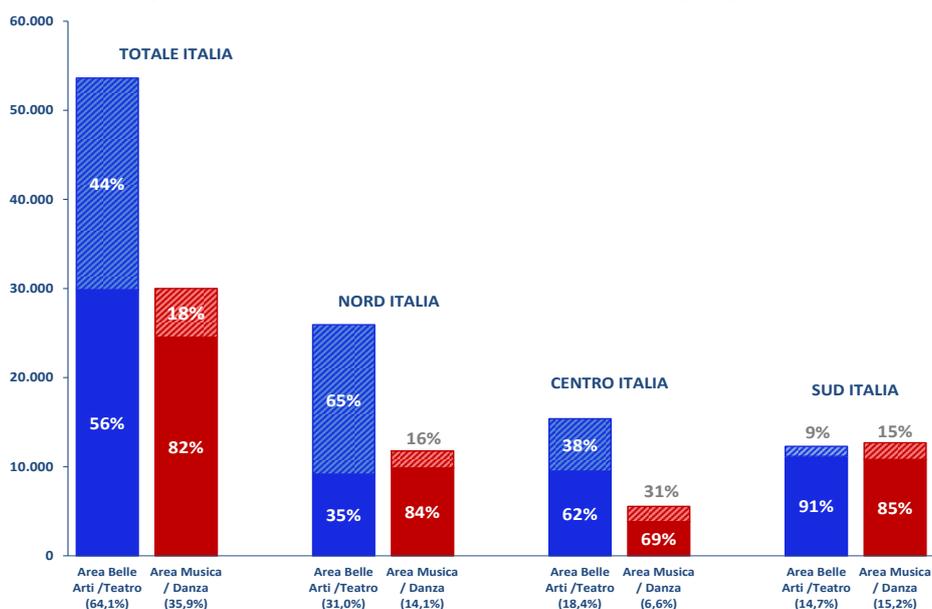
Nelle regioni del Centro si iscrive il 25% degli studenti del comparto AFAM, in maggior misura nelle Istituzioni dell'Area Artistica. Il Lazio è la regione con la concentrazione più elevata di studenti della zona.

Tavola 4. Distribuzione territoriale degli iscritti per tipologia di Istituto e macro-area didattica - A.A. 2021/2022

REGIONE / Area geografica	Area Musicale / Coreutica				Area Belle Arti / Industrie Artistiche / Teatro					TOTALE	Incidenza %	
	CON	ISSM (ex IMP)	AND	altre Ist. private	ABA	ALR	ANAD	ISIA	altre Ist. private			
EMILIA ROMAGNA	2.042	471			1.902	105		143	511	5.174	6,2%	
FRIULI V. GIULIA	715								284	999	1,2%	
LIGURIA	473					578				1.051	1,3%	
LOMBARDIA	2.176	576		764	4.292	7.373			3.886	19.067	22,8%	
PIEMONTE	1.366				1.316	1.383			1.815	5.880	7,0%	
TRENTINO-A. ADIGE	608								60	668	0,8%	
VALLE D'AOSTA		89								89	0,1%	
VENETO	2.484				1.513	773				4.770	5,7%	
NORD ITALIA	TOT.	9.864	1.136	0	764	9.023	10.212	0	143	6.556		
	<i>Inc.% Area geogr.</i>	40,7%	30,8%	-	43,0%	31,5%	82,4%	-	13,1%	57,8%	37.698	45,1%
	<i>Inc.% macro-area</i>		31,2%				68,8%					100,0%
LAZIO	1.909		303	645	4.126	1.508	126	360	2.086	11.063	13,2%	
MARCHE	699				1.618			264	148	2.729	3,3%	
TOSCANA	587	556		367	2.855			168	1.504	6.037	7,2%	
UMBRIA	349	134				607			15	1.105	1,3%	
CENTRO ITALIA	TOT.	3.544	690	303	1.012	8.599	2.115	126	792	3.753		
	<i>Inc.% Area geogr.</i>	14,6%	18,7%	100,0%	57,0%	30,0%	17,1%	100,0%	72,7%	33,1%	20.934	25,0%
	<i>Inc.% macro-area</i>		26,5%				73,5%					100,0%
ABRUZZO	1.115				385			154		1.654	2,0%	
BASILICATA	579								15	594	0,7%	
CALABRIA	1.138	481			669					2.288	2,7%	
CAMPANIA	3.596				3.995				712	8.303	9,9%	
MOLISE	254									254	0,3%	
PUGLIA	1.933	342			1.940					4.215	5,0%	
SARDEGNA	613				545				146	1.304	1,8%	
SICILIA	1.602	1.037			3.493	67			170	6.369	7,6%	
SUD ITALIA	TOT.	10.830	1.860	0	0	11.027	67	0	154	1.043		
	<i>Inc.% Area geogr.</i>	44,7%	50,5%	-	-	38,5%	0,5%	-	14,1%	9,2%	24.981	29,9%
	<i>Inc.% macro-area</i>		50,8%				49,2%					100,0%
TOTALE ITALIA	TOT.	24.238	3.686	303	1.776	28.649	12.394	126	1.089	11.352		
	<i>TOT. Area geogr.</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	83.613	100,0%
	<i>Inc.% macro-area</i>		35,9%				64,1%					100,0%

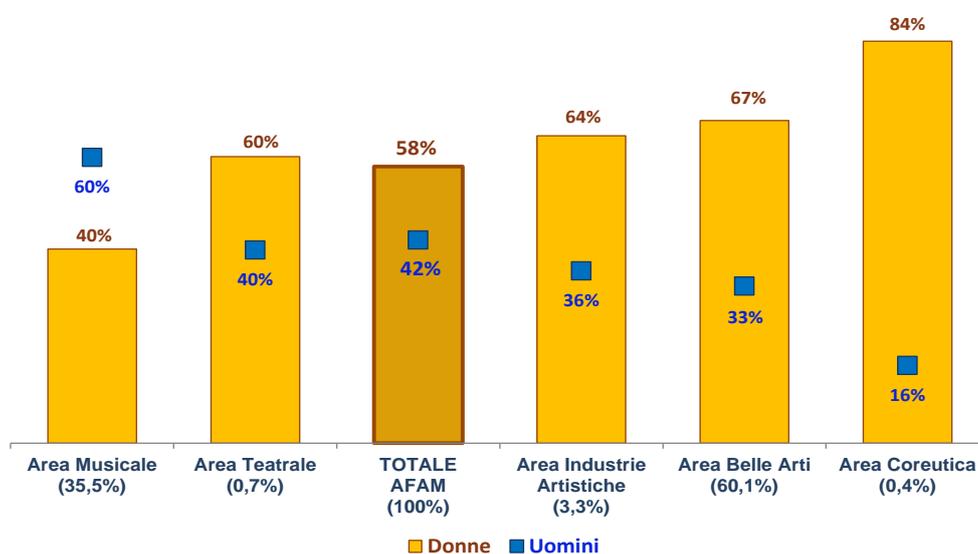
Nell'A.A. 2021/2022 a livello nazionale nell'Area Artistica la percentuale degli iscritti nelle Istituzioni non statali ammonta al 44%. Nelle regioni del Nord Italia tale percentuale sale al 65% (Grafico 4). Le iscrizioni dell'Area Musicale sono in netta prevalenza nelle Istituzioni statali (82%); la percentuale maggiore nelle Istituzioni non statali si osserva nelle regioni del Centro Italia, dove superano il 30%.

Grafico 4. Iscritti per macro-area didattica e ripartizione geografica - A.A. 2021/2022



La presenza femminile tra gli iscritti dell'intero Settore AFAM risulta pari al 58% (Grafico 5). Solo in corrispondenza dell'Area Musicale la maggioranza degli iscritti è di genere maschile (60%).

Grafico 5. Iscritti per area didattica e genere - A.A. 2021/2022

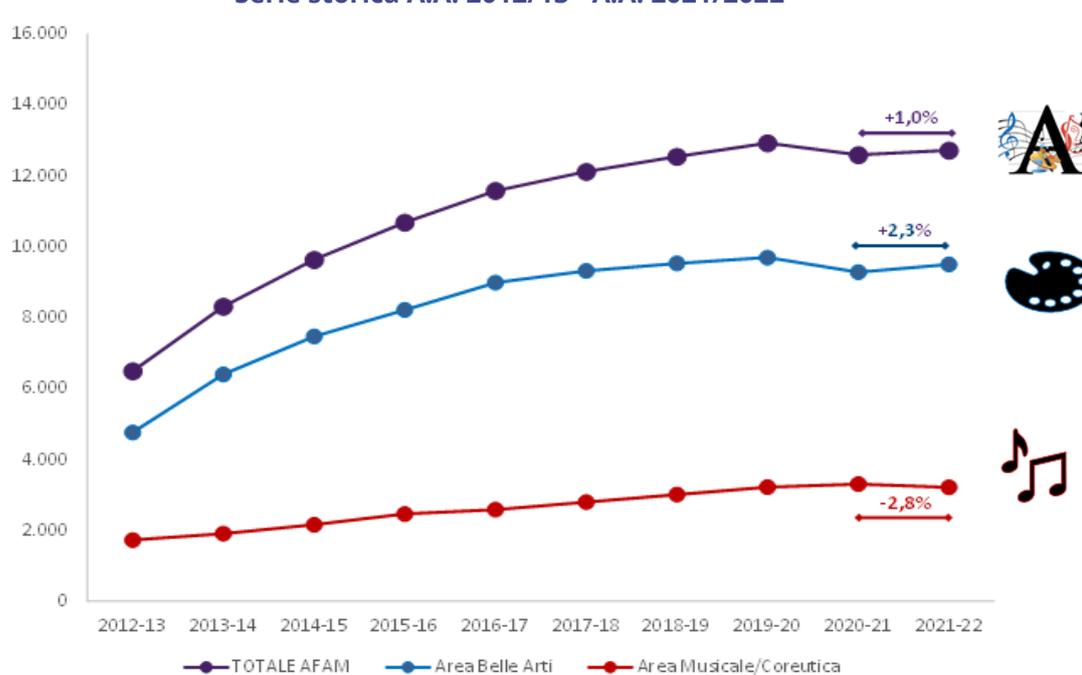


4. Gli Studenti stranieri

La quota di studenti con cittadinanza non italiana presenti nei percorsi di livello accademico del Sistema AFAM nell'A.A. 2021/2022 risulta pari al 15,2% delle iscrizioni complessive (12.714 unità).

Rispetto all'anno accademico 2020/2021, il numero complessivo di studenti stranieri iscritti nel Sistema presenta nuovamente un lieve aumento pari all'1%, recuperando in parte il calo verificatosi nell'anno precedente dovuto verosimilmente alle difficoltà dell'emergenza sanitaria conseguente alla pandemia Covid 19.

Grafico 6. Andamento degli iscritti stranieri per macro-area didattica.
Serie storica A.A. 2012/13 - A.A. 2021/2022



Tale recupero riguarda in realtà soltanto le Istituzioni dell'Area delle Belle Arti in cui si concentra il maggior numero di studenti stranieri (circa il 75%).

L'Area Musicale e Coreutica attrae circa il 25% di iscritti stranieri che, in costante aumento fino allo scorso anno, nel 2021/2022 registrano un calo del 2,8% rispetto all'anno accademico precedente.

Le donne rappresentano ovunque la maggioranza (65% del totale stranieri iscritti nel Sistema; Tavola 5), anch'esse presenti in maggior misura nell'ambito artistico (67,8%). La presenza femminile di cittadinanza straniera nell'ambito musicale è pari al 58%.

Analizzando i dati per paese di cittadinanza, è possibile focalizzare più precisamente le scelte degli studenti stranieri.

Dalla Tavola 5 emerge nettamente l'incidenza percentuale del continente Asiatico (68,7%) e in particolare il peso degli studenti con cittadinanza cinese, anche per via del Programma "Turandot" di cooperazione culturale per le arti, la musica e il design, che il Ministero ha in atto con la Cina per promuovere il sistema italiano.

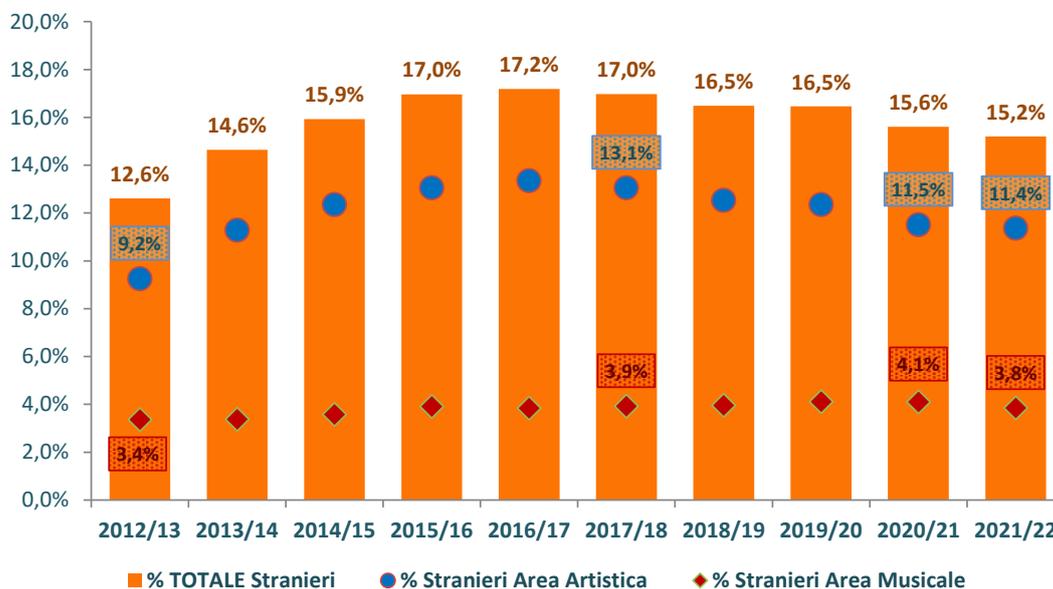
Le Istituzioni con maggiore capacità di attrazione degli studenti con cittadinanza straniera sono localizzate principalmente nelle regioni del Nord e del Centro Italia, dove si concentrano rispettivamente il 57,9% e il 32,2% degli studenti stranieri.

Tavola 5. Studenti stranieri per provenienza, area geografica della sede e macro-area didattica - A.A. 2021/2022

CONTINENTE	Paesi	INC%	Area Geografica Istituto			TOTALE	F%	Macro-Area Didattica	
			Nord	Centro	Sud e Isole			Belle Arti	Musicale/Cor.
AFRICA	di cui Egitto (23%) di cui Marocco (25%)	1,5%	56,1%	30,2%	13,8%	100,0%	60,3%	89,9%	10,1%
AMERICA Centro-Nord	di cui Messico (35%) di cui USA (30%)	2,6%	66,1%	28,7%	5,2%	100,0%	62,1%	74,9%	25,1%
AMERICA Sud	di cui Brasile (21%) di cui Colombia (20%)	3,9%	69,3%	25,1%	5,6%	100,0%	63,1%	74,1%	25,9%
ASIA	di cui Cina (86%) di cui Iran (2%) di cui Sud-Corea (3%)	68,7%	53,7%	35,4%	10,8%	100,0%	63,4%	75,3%	24,7%
EUROPA extra UE	di cui Russia (21%) di cui Turchia (19%) di cui Ucraina (15%)	11,6%	68,7%	23,7%	7,6%	100,0%	74,2%	71,7%	28,3%
EUROPA UE	di cui Bulgaria (8%) di cui Germania (10%) di cui Romania (26%)	11,6%	66,7%	25,2%	8,0%	100,0%	70,0%	72,8%	27,2%
OCEANIA	di cui Australia (78%)	0,1%	44,4%	44,4%	11,1%	100,0%	66,7%	66,7%	33,3%
TOTALE ISCRITTI STRANIERI		100,0%	57,9%	32,2%	9,8%	100,0%	65,3%	74,7%	25,3%

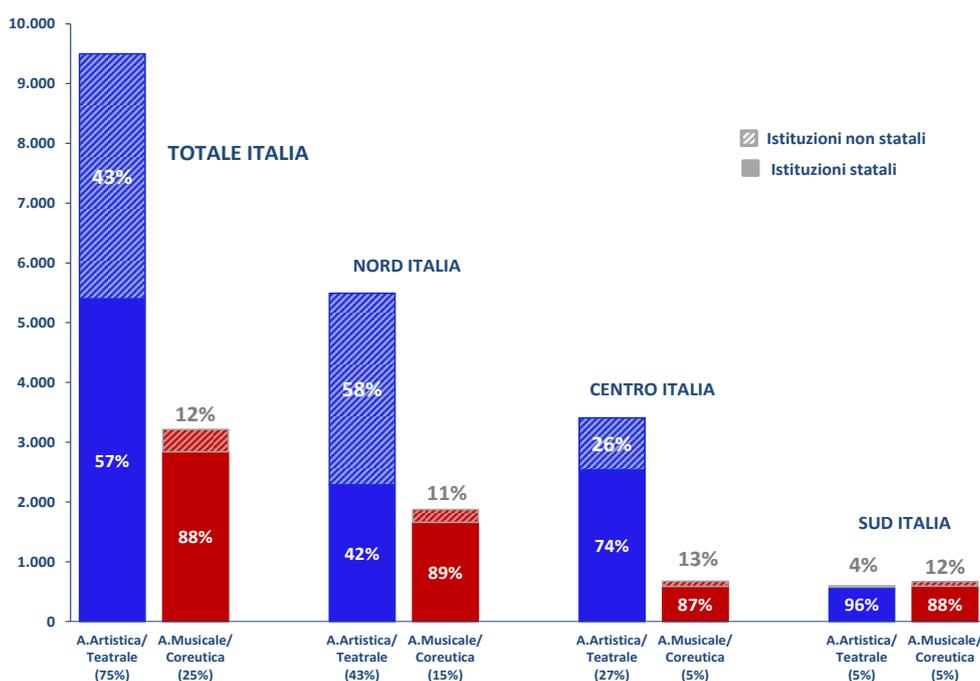
Il Grafico 7 mette in luce come l'andamento complessivo delle iscrizioni degli studenti stranieri sia principalmente condizionato dalle iscrizioni nell'Area delle Belle Arti e del Design che risulta particolarmente attrattiva. Le iscrizioni nell'Area Musicale e Coreutica risultano avere un'incidenza minore che tende a rimanere piuttosto costante negli anni (oscillando tra e il 3% e il 4%).

Grafico 7. Incidenza % degli studenti stranieri sul totale degli Iscritti per macro-area didattica Serie storica A.A. 2012/13 - A.A. 2021/2022



Dal Grafico 8, infine, si rileva come le scelte degli studenti stranieri ricadano prevalentemente sulle Istituzioni statali. Fa eccezione l'Area delle Belle Arti del Nord Italia in cui oltre la metà degli studenti stranieri sceglie di iscriversi presso Istituzioni non statali.

Grafico 8. Iscritti Stranieri per macro-area didattica, ripartizione geografica e tipo di Istituto - A.A. 2021/2022



5. La Mobilità degli studenti

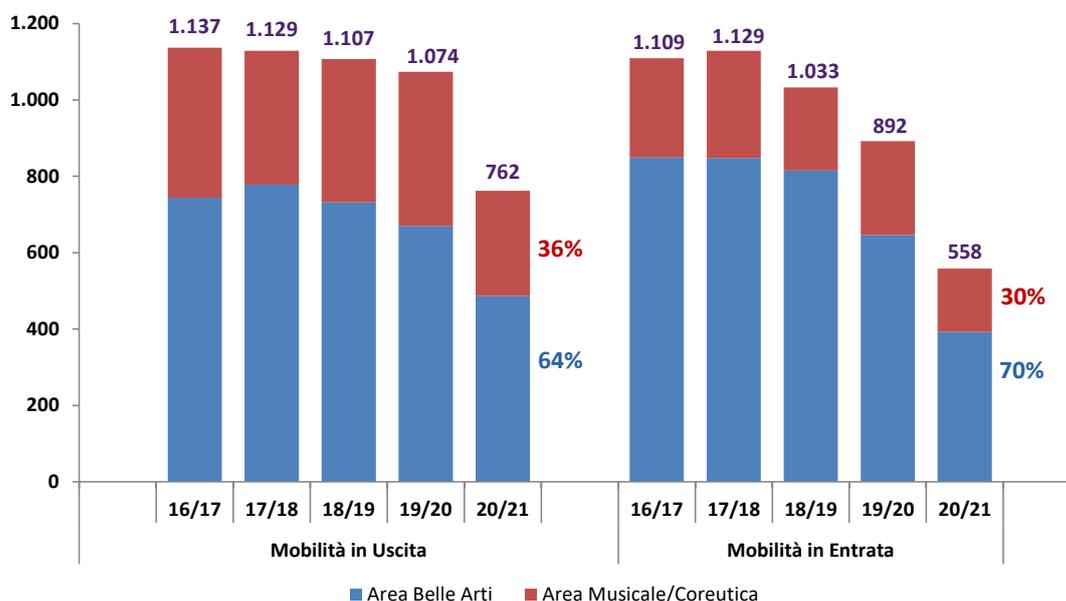
La mobilità degli studenti viene rilevata a consuntivo; i dati si riferiscono all'anno precedente. Nell'A.A. 2020/21, gli studenti iscritti nelle Istituzioni AFAM italiane che hanno partecipato a programmi di mobilità internazionale risultano in netto calo rispetto agli anni precedenti (762 unità: il 64% nell'ambito delle Belle Arti e il 36% nell'ambito Musicale e Coreutico).

Il numero di studenti che dall'estero sono venuti a studiare presso le Istituzioni Italiane tramite programmi di mobilità internazionale (in prevalenza Erasmus) è a sua volta in calo e ammonta a 558 unità: il 70% nell'ambito Artistico e il restante 30% nell'ambito Musicale e Coreutico (Grafico 9).

Rispetto agli anni precedenti la mobilità, sia in uscita che in entrata, presenta un calo percentuale pari rispettivamente al 29% e al 37% da addebitare verosimilmente alle difficoltà di spostamento del periodo pandemico.

In generale, la mobilità degli studenti vede una maggiore partecipazione femminile (nell'A.A. 2020/2021 le donne costituiscono nel complesso del sistema AFAM, il 67% degli studenti in entrata e il 63% degli studenti in uscita). Fanno eccezione gli studenti uomini iscritti nelle istituzioni dell'Area Musicale che risultano partecipare a programmi di studio all'estero in misura maggiore rispetto alle loro colleghe donne.

Grafico 9. Mobilità internazionale degli iscritti nel sistema AFAM per macro-area didattica - Serie storica A.A. 2016/17 - A.A. 2020/21



6. I Diplomati

Nell'anno solare 2021 nel settore AFAM sono stati conseguiti 21.336 diplomi accademici, di cui il 63,9% nei corsi di diploma accademico di I livello e il 31,2% nei corsi di II livello. Il 2,6% circa dei diplomi conseguiti appartiene ancora al Vecchio Ordinamento pre-riforma ad esaurimento. Il 2,3% è rappresentato da titoli post-diploma quali master di I e II livello, corsi di specializzazione (Tavola 6).

Il 62,6% degli studenti diplomati si concentra nelle istituzioni appartenenti alla macro-area delle Belle Arti e in particolare nelle Accademie di Belle Arti statali; il restante 37,4% consegue il titolo di diploma accademico all'interno della macro-area Musicale/Coreutica, in prevalenza nei Conservatori di musica statali.

Le donne rappresentano mediamente il 59,1% dei diplomati: raggiungono il 69% nell'Area delle Belle Arti, mentre nell'Area Musicale la percentuale è pari al 42,5% del totale (anche in ragione del corrispondente maggior numero di iscritti maschi).

Tavola 6. Diplomi accademici per tipologia di Istituto, tipo di corso e macro-area didattica - Anno solare 2021

Tipologia di Istituto	I livello		II livello		Vecchio ordinamento (*)		altri corsi (master/ specializz.)		TOTALE		
	M	F	M	F	M	F	M	F	v.a.	Inc.%	F%
ABA	1.240	3.069	736	1.855	-	1	7	31	6.939	62,6%	69,0%
ALR	682	1.609	188	493	-	-	59	201	3.232		
ANAD	26	23	3	3	-	-	25	19	99		
ISIA	88	123	42	84	-	-	-	-	337		
altre Ist. private	1.049	1.705	3	2	-	-	-	-	2.759		
Totale Area Belle Arti	3.085	6.529	972	2.437	0	1	91	251	13.366		
AND	7	57	4	28	-	-	-	-	96	37,4%	42,5%
CON	1.847	1.317	1.596	1.217	260	251	76	47	6.611		
ISSM	285	188	215	156	20	21	16	10	911		
altre Ist. private	230	86	26	10	-	-	-	-	352		
Totale Area Musicale/Coreutica	2.369	1.648	1.841	1.411	280	272	92	57	7.970		
TOTALE AFAM	5.454	8.177	2.813	3.848	280	273	183	308	21.336	100,0%	59,1%
	13.631	6.661	553	491							
	63,9%	31,2%	2,6%	2,3%	100,0%						

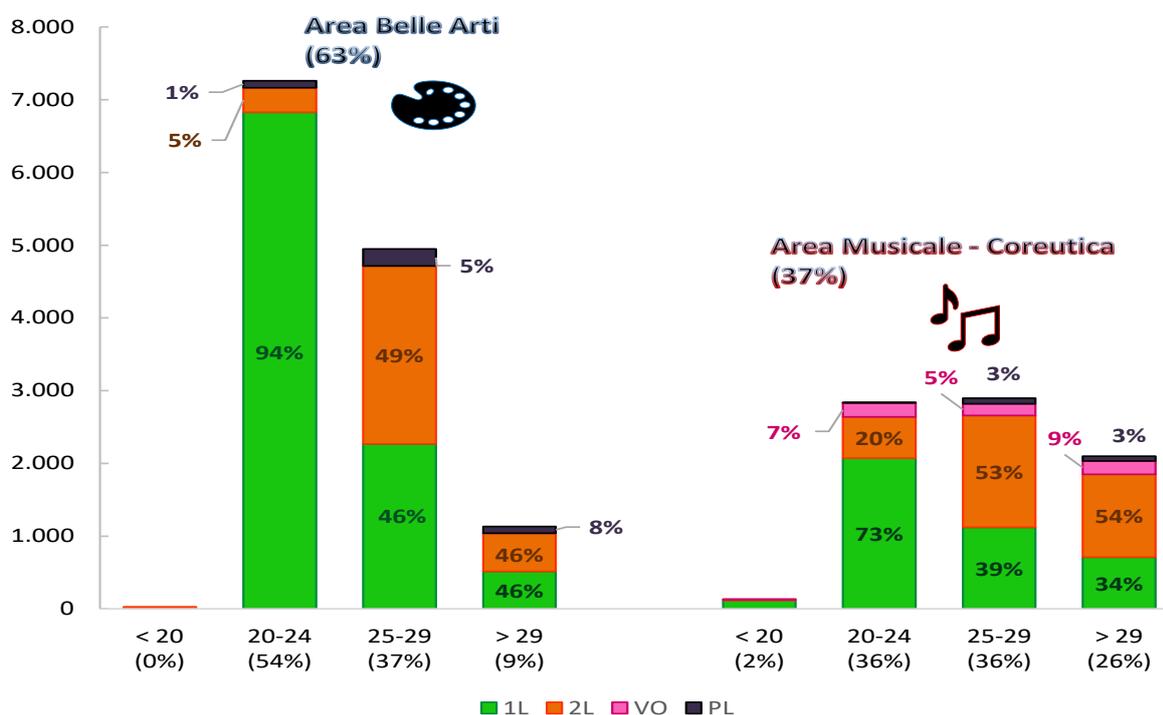
(*) I diplomi del Vecchio ordinamento, congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore e conseguiti entro il 31 dicembre 2022, sono equipollenti ai diplomi accademici di secondo livello in base a quanto stabilito dall'art.1 comma 107 della Legge 228/2012 come modificato dal decreto-legge del 31/05/2021 n. 77 Articolo 64 bis.

Il numero dei diplomati complessivi nei corsi accademici negli ultimi cinque anni è aumentato di circa il 30% (+36,5% nell'area Artistica e +20% nell'area Musicale). Rispetto al 2020 si registra un aumento del 17,5%.

La distribuzione per fascia di età dei diplomati è variabile secondo l'area didattica e la tipologia di corso. Nell'anno 2021 nell'Area delle Belle Arti oltre la metà dei diplomati (il 54%) ha conseguito un titolo tra i 20 e i 24 anni; nella quasi totalità dei casi si tratta di un diploma accademico di I livello; i diplomati della fascia 25-29 anni si distribuiscono più equamente tra i corsi accademici di I e II livello; i diplomati ultratrentenni sono il 9% e si equi-ripartiscono tra i corsi di I e II.

Nell'Area Musicale e Coreutica la distribuzione dei diplomati risulta più bilanciata tra le diverse fasce di età: il 72% dei diplomati risulta equidistribuito tra le classi di età 20-24 anni e 25-29 anni; nella classe di età più giovane prevalgono i diplomati nei corsi accademici di I livello (73%), viceversa nella classe 25-29 anni i diplomati nei corsi di II livello rappresentano il 53%; i diplomati ultratrentenni sono un numero significativo (26%) e provengono nel 34% dei casi da corsi di I livello e nel 54% dei casi da corsi di II livello. I diplomati in corsi del Vecchio Ordinamento ad esaurimento afferiscono esclusivamente all'Area Musicale.

Grafico 10. Diplomati secondo la classe di età e la tipologia di corso - Anno 2021



I **diplomati stranieri** costituiscono circa il 17% dei diplomati totali del settore AFAM; il 45% ha conseguito un titolo di I livello, il 48% un titolo di II livello e il 6% un diploma di perfezionamento/master di I livello. L'area didattica prevalente è quella delle Belle Arti (75% contro il 25% dell'Area Musicale).

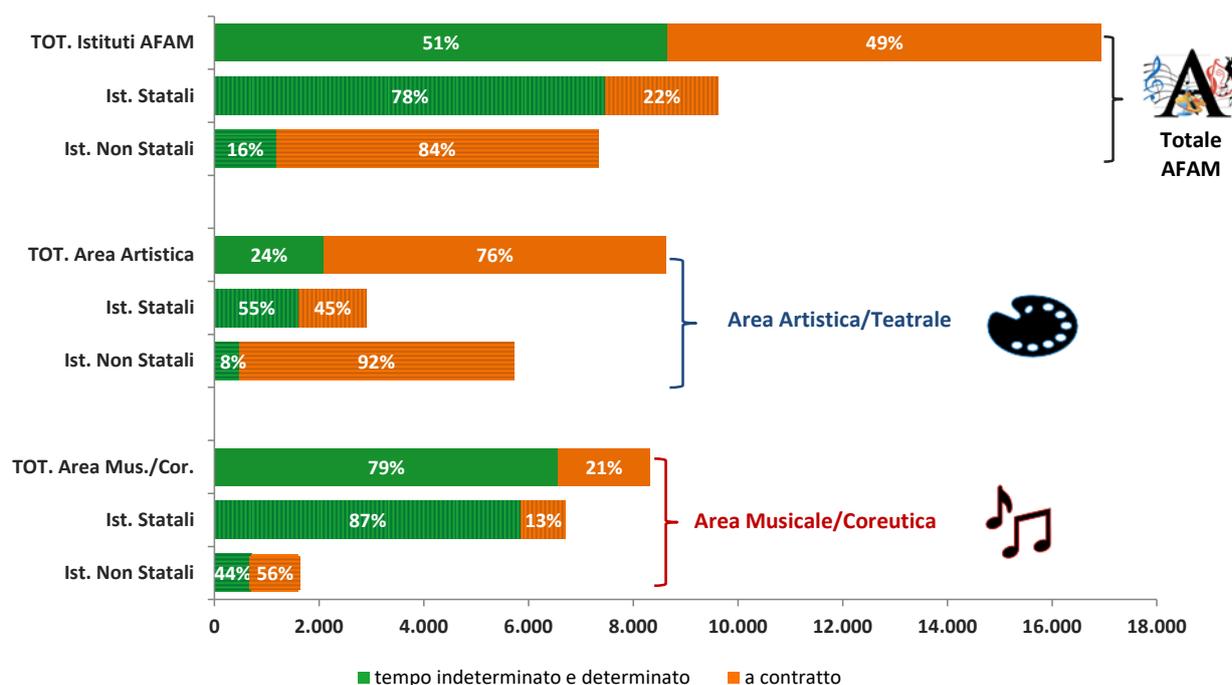
La percentuale femminile dei diplomati stranieri ammonta complessivamente al 68,5% (70% nell'Area Belle Arti e 63% nell'Area Musicale).

7. Il Personale Docente e Non Docente

Nell'anno accademico 2021/2022 nelle istituzioni del sistema AFAM sono impegnate a vario titolo oltre 20 mila persone, di cui 16.946 docenti e 3.555 non docenti.

Con riferimento al **Personale Docente** dai dati emerge un maggiore ricorso da parte delle Istituzioni non statali a docenti con contratto di collaborazione, che costituiscono circa l'84% dei docenti complessivi; nelle Istituzioni statali invece la maggioranza dei docenti ha un contratto a tempo indeterminato o a tempo determinato (circa il 78%); su tale quota incidono soprattutto gli Istituti dell'Area Musicale. Nell'intero sistema AFAM i docenti a contratto rappresentano quasi la metà del personale docente (Grafico 11).

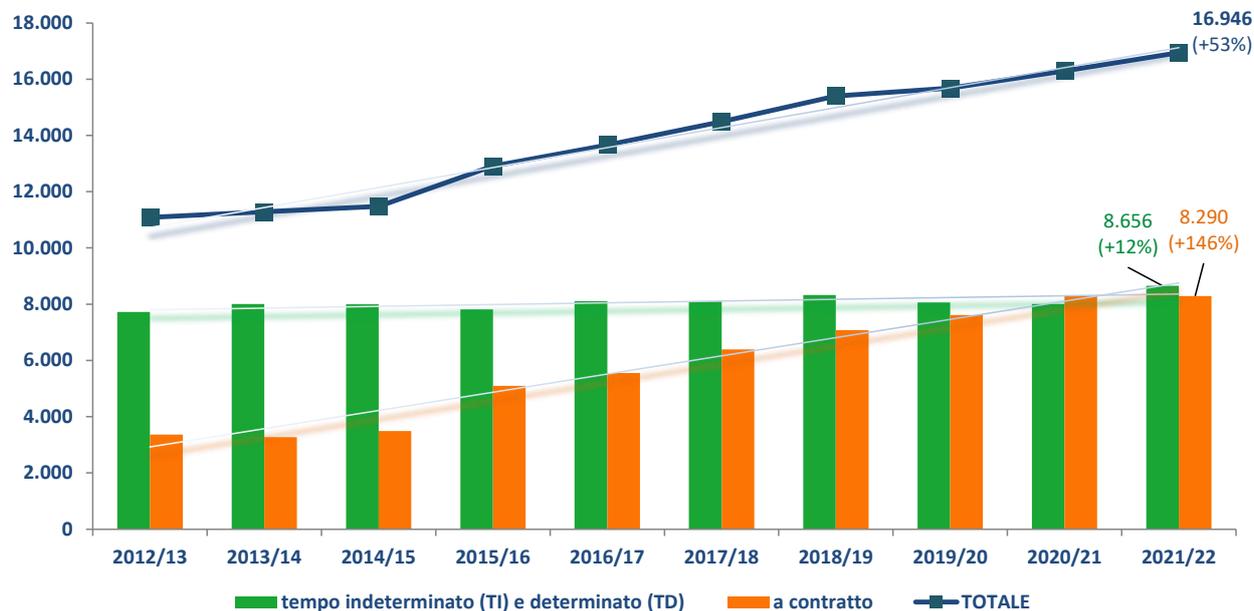
Grafico 11. Personale Docente per tipo di contratto, macro-area didattica - A.A. 2021/2022



La quota delle donne tra i docenti del sistema AFAM risulta complessivamente pari al 35% e risulta stabile nel tempo. La presenza femminile è maggiore nelle istituzioni dell'Area Artistica rispetto a quelle dell'Area Musicale (40% vs 29%).

Negli ultimi anni l'andamento dei docenti a tempo indeterminato e a tempo determinato non presenta variazioni di rilievo, a fronte invece di un trend di segno nettamente crescente dei docenti con contratto di collaborazione per insegnamento (Grafico 12).

Grafico 12. Personale Docente per tipo di contratto - Serie storica A.A. 2012/13 - A.A. 2021/22



Il **Personale Non Docente**, con riferimento alle Istituzioni statali, presenta una consistenza complessiva costante nel tempo (poco più di 2.200 unità). La quota dei contratti a tempo indeterminato è nettamente più significativa rispetto alle altre tipologie contrattuali (circa il 73% nell'A.A. 2021/2022, Grafico 13) e la percentuale femminile risulta stabilmente superiore a quella maschile (il 67,1%).

Grafico 13. Personale non Docente delle Istituzioni Statali per tipo di contratto - Serie storica A.A. 2012/13 - A.A. 2021/22

