

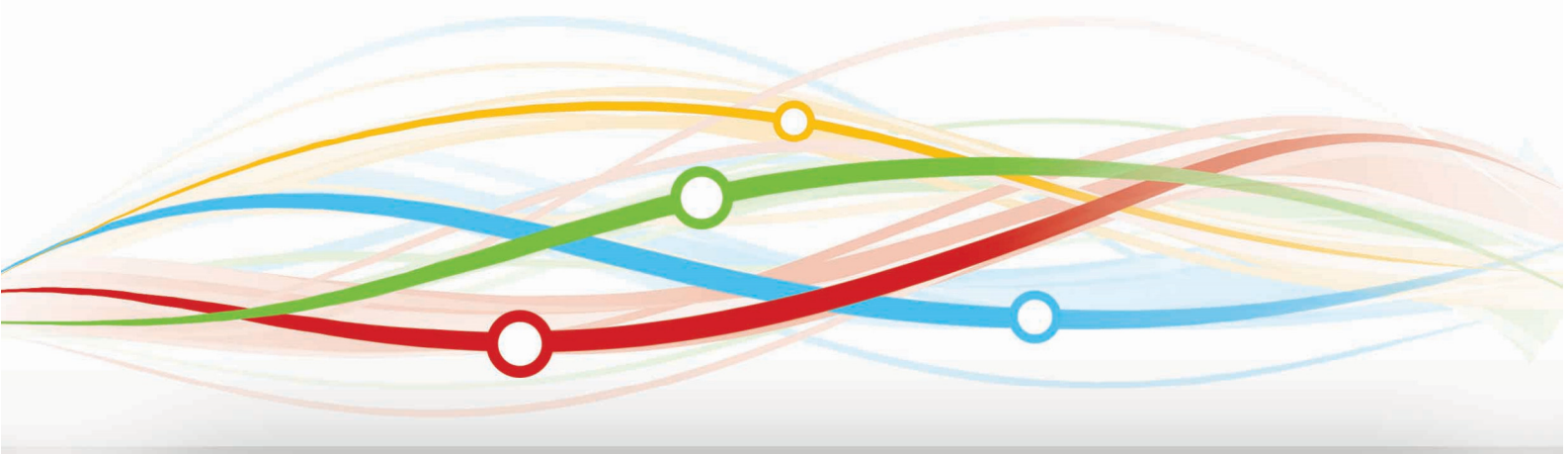


MUR - Servizio Statistico

“IL SISTEMA AFAM”

- Anno Accademico 2020-2021

Dicembre 2021





La presente pubblicazione fa riferimento ai dati **aggiornati al 30 Ottobre 2021**.

I dati elaborati e qui pubblicati sono patrimonio della collettività: è consentito il loro utilizzo e la loro pubblicazione con la citazione della fonte (Fonte: *Elaborazioni su banche dati Ministero dell'Università e della Ricerca – Servizio Statistico*).

La banca dati completa della rilevazione sull'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica è disponibile nella sezione OPENDATA del Portale dei dati dell'Istruzione Superiore all'indirizzo web: <http://ustat.miur.it/>

Autore di questa pubblicazione: Simonetta Sagramora

Prima pubblicazione: Dicembre 2021

Introduzione

Il Servizio Statistico del MUR rileva ed elabora annualmente i dati relativi al Sistema dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM), istituito e collocato nell'ambito dell'istruzione terziaria dalla legge di riforma n. 508/1999.

Con il presente Focus si intende fornire una rappresentazione delle diverse componenti della popolazione che a vario titolo costituiscono il Sistema AFAM, della loro consistenza nell'anno accademico 2020/2021 e della loro evoluzione nel tempo. L'analisi è suddivisa in sette capitoli:

1. Le Istituzioni del Sistema AFAM
2. L'Offerta formativa
3. Gli Studenti iscritti e immatricolati
4. Gli Studenti stranieri
5. La Mobilità degli studenti
6. I Diplomati
7. Il Personale Docente e Non Docente

Di seguito i principali risultati delle analisi eseguite sui dati rilevati presso le Istituzioni del sistema AFAM nell'A.A. 2020/2021:

- In costante aumento il numero dei corsi accademici attivi: +20% negli ultimi dieci anni.
- Oltre 80 mila iscritti nei corsi accademici: il numero è in costante crescita (aumento medio annuo di circa il 9% nei corsi di I e II livello).
- Risposta positiva da parte degli studenti del sistema AFAM nel primo anno interessato dalla pandemia Covid 19: immatricolazioni aumentate del 4% rispetto all'anno accademico 2019/2020.
- Calo del 2,6% degli iscritti stranieri nell'ultimo anno accademico, contro la tendenza nettamente crescente dell'ultimo decennio. La quota degli studenti stranieri è pari al 15,6% delle iscrizioni complessive.
- Calo del 14% del numero di studenti iscritti coinvolti in programmi di mobilità internazionale nel periodo della pandemia Covid 19.
- Oltre 18 mila gli studenti diplomati nei corsi accademici di I e II livello, dato in linea con l'anno precedente.
- Costante nel tempo il numero dei docenti di ruolo a fronte di un andamento di segno nettamente crescente del numero di esperti esterni con contratto di collaborazione per insegnamento.

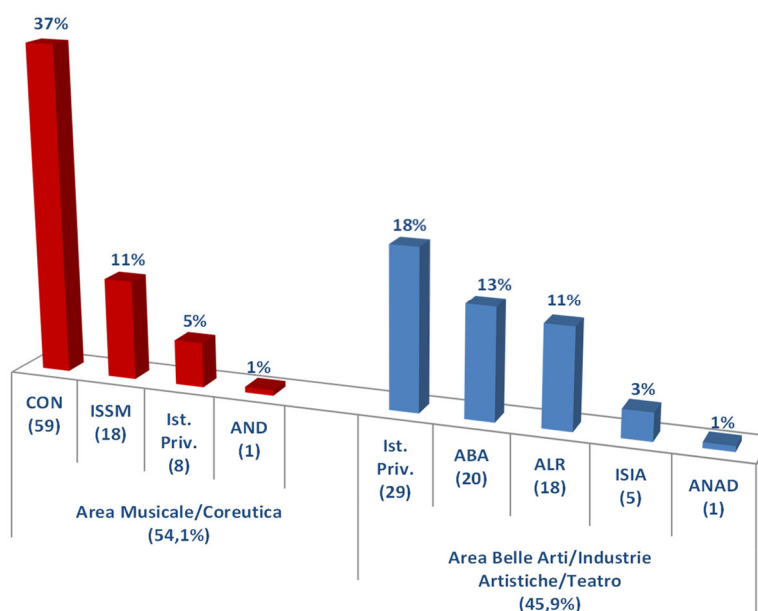
1. Le Istituzioni del Sistema AFAM

Nell'anno accademico 2020/2021 il comparto AFAM risulta costituito da una rete di 159 Istituzioni a vocazione artistica/musicale (86 statali e 73 non statali), così suddivise:

- 20 Accademie di Belle Arti statali (ABA)
- 18 Accademie legalmente riconosciute (ALR)
- 59 Conservatori di musica statali (CON – *di cui 4 sezioni staccate*)
- 18 Istituti Superiori di Studi Musicali non statali (ISSM – *ex Istituti Musicali Pareggiati*)
- 5 Istituti Superiori per le Industrie Artistiche statali (ISIA)
- 1 Accademia Nazionale di Danza statale (AND)
- 1 Accademia Nazionale di Arte Drammatica statale (ANAD)
- 37 altri soggetti privati autorizzati a rilasciare titoli AFAM con valore legale¹.

Il 54,1% delle Istituzioni appartiene all'Area Musicale e Coreutica mentre il restante 45,9% all'Area Belle Arti, Industrie Artistiche e Teatro (Grafico 1).

Grafico 1. Istituzioni AFAM per macro-area didattica e tipologia - A.A. 2020/2021



¹ Cfr. art.11 - DPR 212/2005

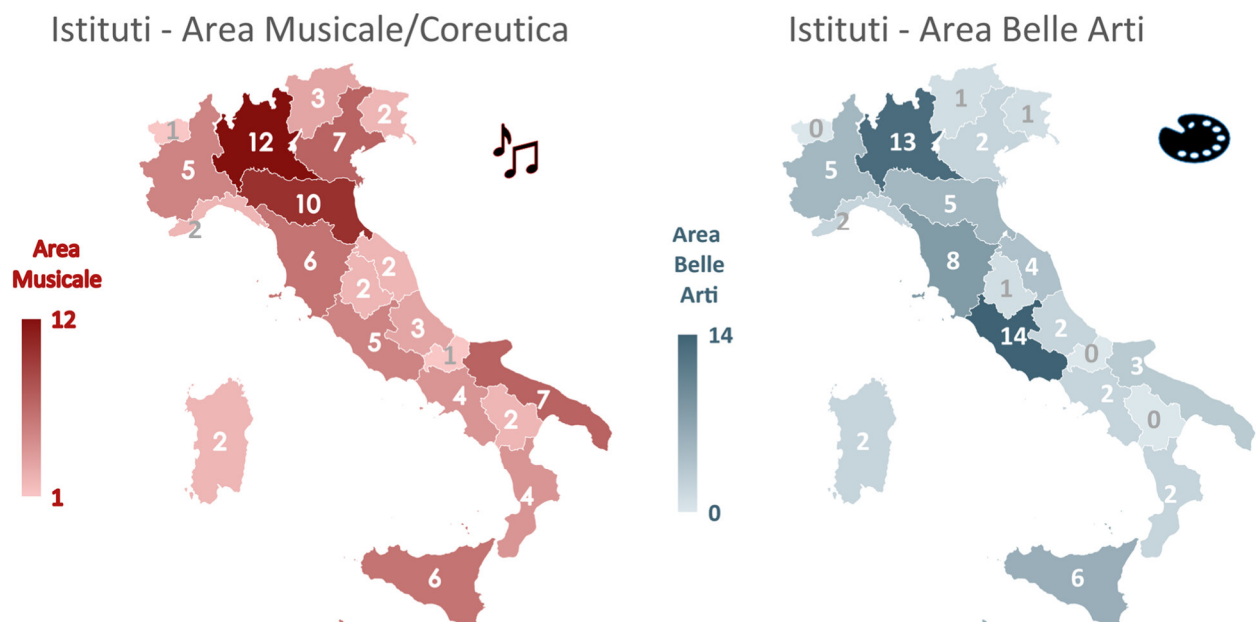


A partire dall'anno accademico 2010/2011 si è verificato un aumento consistente del numero di Istituzioni private autorizzate al rilascio di titoli AFAM, sia nell'Area artistica che nell'Area musicale. Complessivamente, ad oggi, tali soggetti costituiscono oltre il 20% del totale delle Istituzioni che offrono corsi AFAM.

Le Tavole 1.a e 1.b mostrano la distribuzione delle Istituzioni AFAM sul territorio secondo la regione e la macro-area didattica.

Le regioni in cui è presente il maggior numero di Istituzioni AFAM sono la Lombardia nel Nord-Italia, il Lazio nel Centro e la Sicilia nel Sud.

Tavola 1.a - Distribuzione territoriale degli Istituti AFAM per macro-area didattica – A.A. 2020/2021



Si osserva una forte presenza delle istituzioni dell'Area Musicale nelle regioni del Nord (42 istituti ossia circa il 49% del totale delle Istituzioni italiane a carattere musicale). Nel 67% dei casi si tratta di strutture statali.

Nell'Area delle Belle Arti, che comprende il Design, la Moda e il Teatro, si rileva una forte concentrazione delle Accademie di belle arti statali nelle regioni del Sud e nelle Isole (il 50%) a fronte di una maggiore presenza delle strutture private nelle regioni del Nord-Italia (51%). Le istituzioni appartenenti all'Area delle Industrie Artistiche sono maggiormente concentrate nelle regioni del Centro.



**Tavola 1.b - Distribuzione territoriale degli Istituti AFAM per tipologia e macro-area didattica
- A.A. 2020/2021**

REGIONE	Area Musicale/Coreutica (54,1%)				Area Belle Arti/Industrie Artistiche/Teatro (45,9%)					TOTALE	Incidenza %
	CON	ISSM (ex IMP)	AND	altre Ist. private	ABA	ALR	ANAD	ISIA	altre Ist. private		
EMILIA ROMAGNA	5	4		1	1	1		1	2	15	9,4%
FRIULI V. GIULIA	2								1	3	1,9%
LIGURIA	2					2				4	2,5%
LOMBARDIA	5	4		3	1	6			6	25	15,7%
PIEMONTE	4			1	1	2			2	10	6,3%
TRENTINO-A. ADIGE	3								1	4	2,5%
VALLE D'AOSTA		1								1	0,6%
VENETO	7				1	1				9	5,7%
TOT. NORD-ITALIA (44,7%)	28	9	0	5	4	12	0	1	12	71	44,7%
		42				29					
LAZIO	3		1	1	2	3	1	1	7	19	11,9%
MARCHE	2				2			1	1	6	3,8%
TOSCANA	1	3		2	2			1	5	14	8,8%
UMBRIA	1	1				1				3	1,9%
TOT. CENTRO-ITALIA (26,4%)	7	4	1	3	6	4	1	3	13	42	26,4%
		15				27					
ABRUZZO	3				1			1		5	3,1%
BASILICATA	2									2	1,3%
CALABRIA	3	1			2					6	3,8%
CAMPANIA	4				1				1	6	3,8%
MOLISE	1									1	0,6%
PUGLIA	6	1			3					10	6,3%
SARDEGNA	2				1				1	4	2,5%
SICILIA	3	3			2	2			2	12	7,5%
TOT. SUD-ITALIA (28,9%)	24	5	0	0	10	2	0	1	4	46	28,9%
		29				17					
TOTALE	59	18	1	8	20	18	1	5	29	159	100,0%
		86				73					

2. L'Offerta formativa

Nell'A.A. 2020/2021 il sistema conta oltre 5.300 corsi attivi², la maggior parte dei quali (l'80%) afferisce alle Istituzioni statali e in particolar modo al settore Musicale (circa l'87%); il restante 13% afferisce al settore delle Belle Arti.

Tavola 2. Istituti, corsi e studenti per tipologia di Istituto, e macro-area didattica A.A. 2020/2021

Tipologia di Istituto	Statali/ Non Statali	N° Istituti	Corsi attivi		Studenti iscritti			
			N°	Incidenza%	M	F	TOT	Incidenza%
ABA	S	20	401	7,5%	8.637	18.708	27.345	33,9%
ANAD	S	1	6	0,1%	68	68	136	0,2%
ISIA	S	5	15	0,3%	423	648	1.071	1,3%
ALR	NS	18	176	3,3%	3.815	7.734	11.549	14,3%
altre Ist. private	NS	29	116	2,2%	3.874	6.584	10.458	13,0%
Totale Area Belle Arti, Industrie Artistiche, Teatro		73	714	13,3%	16.817	33.742	50.559	62,7%
AND	S	1	6	0,1%	36	239	275	0,3%
CON	S	59	3.876	72,4%	14.417	10.110	24.527	30,4%
ISSM(ex IMP)	NS	18	604	11,3%	2.074	1.439	3.513	4,4%
altre Ist. private	NS	8	157	2,9%	1.257	540	1.797	2,2%
Totale Area Musicale/Coreutica		86	4.643	86,7%	17.784	12.328	30.112	37,3%
TOTALE AFAM		159	5.357	100,0%	34.601	46.070	80.671	100,0%
- di cui Istituti statali		54,1%	80,3%	68,2%	64,6%	66,1%		
- di cui Istituti non statali		45,9%	19,7%	31,8%	35,4%	33,9%		

Nel dettaglio delle tipologie di corso, l'offerta formativa risulta composta da 2.756 trienni accademici di I livello (circa il 51% dell'offerta formativa), 2.272 bienni accademici di II livello (circa il 42% dell'offerta formativa), 8 corsi a ciclo unico di II livello abilitanti alla professione di restauratore dei beni culturali, 282 corsi ad esaurimento del Vecchio Ordinamento e 39 corsi accademici post-diploma, di perfezionamento e di specializzazione (N.B. non vengono considerati in questa analisi i percorsi pre-Afam³).

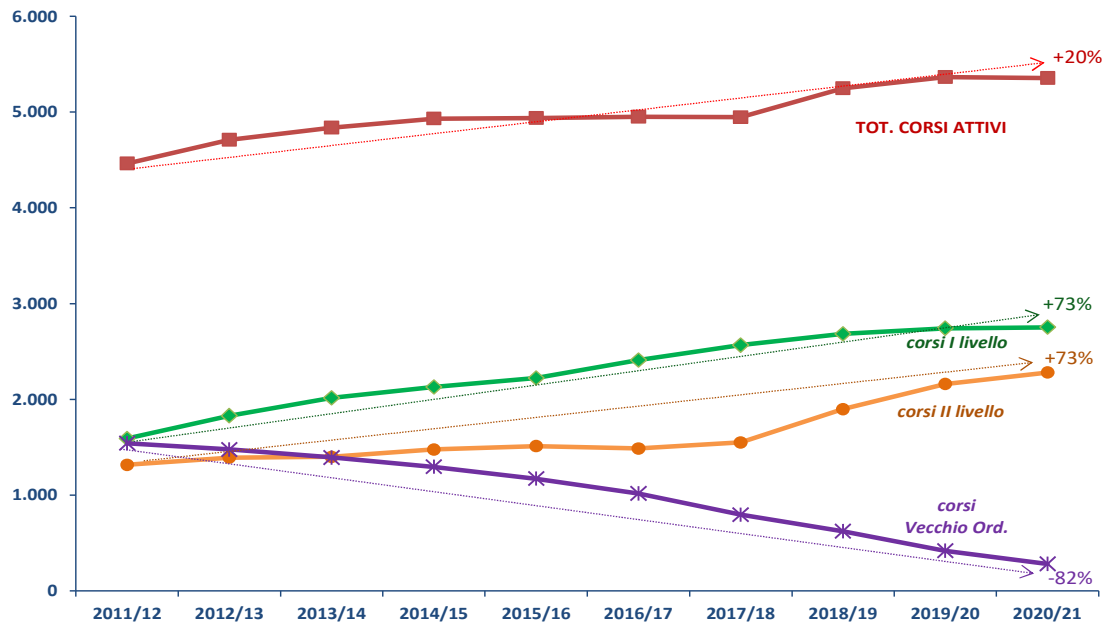
² Per corsi attivi si intendono i corsi con almeno 1 studente iscritto.

³ I percorsi pre-AFAM (corsi propedeutici di preparazione alle prove di ammissione ai corsi accademici di I livello) fanno parte dell'offerta formativa degli Istituti Superiori di Studi Musicali e nell'Accademia di Danza.



Nell'arco degli ultimi 10 anni, il numero dei corsi attivi risulta complessivamente aumentato del 20%: i corsi di I e II livello sono entrambi aumentati di circa il 73%. I corsi del vecchio ordinamento pre-riforma (ad esaurimento) presentano invece un calo fisiologico pari all'82% (Grafico 2).

Grafico 2. Corsi di studio attivi per tipologia - Serie storica A.A. 2010/11 - A.A. 2020/2021



3. Gli Studenti iscritti e immatricolati

Nell'anno accademico 2020/2021 il numero di studenti iscritti nel sistema AFAM risulta pari a 80.671 unità⁴, il 73,4% dei quali nei corsi accademici di I livello, il 25,3% nei corsi di II livello, lo 0,6% in corsi accademici post-diploma (master e corsi di specializzazione). Persiste uno 0,7% circa di studenti ancora iscritti ai corsi del Vecchio Ordinamento pre-riforma, ad esaurimento.

Tavola 3. Studenti iscritti per tipologia di Istituto, tipo di corso e macro-area didattica – A.A. 2020/2021

Macro-area didattica	Tipologia di Istituto	I livello		II livello		Vecchio ordinamento		altri corsi (master/ specializz.)		TOTALE		
		M	F	M	F	M	F	M	F	v.a.	Inc.%	F%
Area Belle Arti/ Industrie Artistiche/ Teatro	ABA	6.430	13.163	2.196	5.522	4	4	7	19	27.345	33,9%	68,4%
	ANAD	37	33	5	3	0	0	26	32	136	0,2%	50,0%
	ISIA	274	399	149	249	0	0	0	0	1.071	1,3%	60,5%
	ALR	3.169	6.185	602	1.407	0	0	44	142	11.549	14,3%	67,0%
	altre Ist. private	3.855	6.547	19	37	0	0	0	0	10.458	13,0%	63,0%
TOTALE	13.765	26.327	2.971	7.218	4	4	77	193	50.559	62,7%	66,7%	
Musicale/ Coreutica	AND	18	158	18	81	0	0	0	0	275	0,3%	86,9%
	CON	9.057	6.017	5.019	3.716	252	275	89	102	24.527	30,4%	41,2%
	ISSM	1.365	930	677	483	14	20	18	6	3.513	4,4%	41,0%
	altre Ist. private	1.089	472	168	68	0	0	0	0	1.797	2,2%	30,1%
TOTALE	11.529	7.577	5.882	4.348	266	295	107	108	30.112	37,3%	40,9%	
TOTALE Sistema AFAM		25.294	33.904	8.853	11.566	270	299	184	301	80.671		
		73,4%		25,3%		0,7%		0,6%		100,0%		57,1%
<i>- di cui Istituti statali</i>		60,1%		83,1%		94,0%		56,7%		53.354	66,1%	55,8%
<i>- di cui Istituti non statali</i>		39,9%		16,9%		6,0%		43,3%		27.317	33,9%	59,7%

La scelta degli studenti che si iscrivono nel sistema AFAM ricade nel 37,3% dei casi sugli Istituti dell'Area Musicale e Coreutica (di cui il 30,4% nei Conservatori statali) e nel 62,7% dei casi sulle strutture dell'Area Artistica e Teatrale (di cui il 33,9% nelle Accademie di Belle Arti statali).

L'andamento delle iscrizioni nell'intero comparto AFAM è stato costantemente crescente nel tempo registrando a livello complessivo un aumento medio annuo pari a circa il 7% (limitatamente alle iscrizioni nei corsi di I e II livello l'aumento medio annuo risulta pari a circa il 9%).

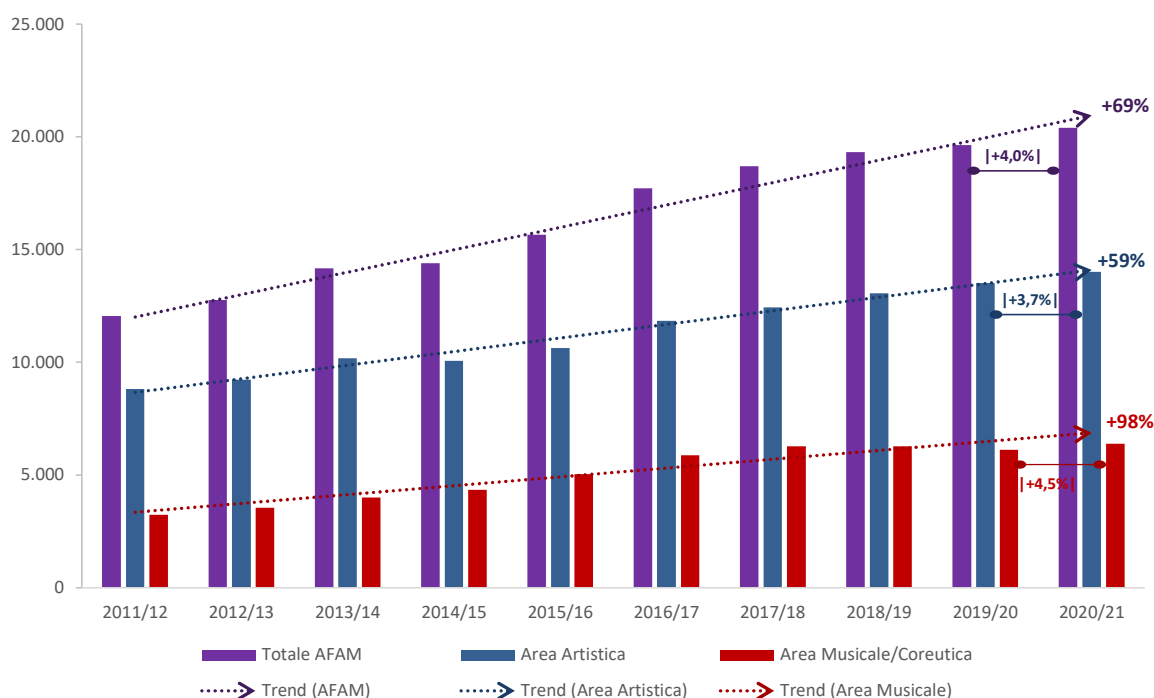
⁴ Nei corsi pre-Afam degli ISSM e dell'Accademia di Danza risultano iscritti ulteriori 15.640 studenti.

Rispetto all'A.A. 2011/12 si registra un aumento delle **immatricolazioni**⁵ complessive pari al 69%.

Nel periodo della pandemia Covid19, all'interno del sistema AFAM i dati relativi alle nuove iscrizioni mostrano una risposta positiva da parte degli studenti. Il numero di immatricolati complessivi nei corsi accademici di I livello e nei corsi a ciclo unico registra un aumento del 4% rispetto all'anno accademico 2019/2020.

Con riferimento alla scelta dei percorsi, nell'ultimo anno accademico gli immatricolati nelle Istituzioni dell'Area Musicale e Coreutica risultano aumentati del 4,5% e gli immatricolati delle Istituzioni dell'Area delle Belle Arti/Industrie Artistiche e Teatro del 3,7%. L'aumento percentuale maggiore si riscontra tra i nuovi iscritti di genere femminile.

Grafico 3. Immatricolati per macro-area didattica: A.A. 2011/12 e A.A. 2020/2021



Con riferimento alle Istituzioni statali, in cui si concentra il 66,2% delle iscrizioni complessive, nell'A.A. 2020/2021 si è verificato un aumento del 3,2% rispetto all'anno accademico precedente, a fronte di un aumento più contenuto delle iscrizioni in corrispondenza delle strutture private pari all'1,6%.

⁵ Per immatricolazioni si intendono i nuovi iscritti ai corsi accademici di I livello e ai corsi accademici quinquennali a ciclo unico

A livello geografico si osserva una maggiore concentrazione degli iscritti nelle regioni del Nord-Italia (45,3%, in particolar modo in Lombardia dove, come si è visto, ha sede il maggior numero di Istituzioni: 25). In questa zona, la scelta degli studenti ricade in prevalenza sulle istituzioni dell'Area che raggruppa Belle Arti/Industrie artistiche/Teatro (67,2%, Tavola 4).

Nelle regioni del Sud-Italia che raccolgono complessivamente circa il 30,1% degli studenti, le iscrizioni si concentrano maggiormente nell'Area Musicale (52,3%) e prevalentemente presso gli Istituti musicali statali della Campania.

Nelle regioni del Centro si iscrive il 24,7% degli studenti del comparto AFAM, in maggior misura nelle Istituzioni statali dell'Area Artistica. Il Lazio è la regione con la concentrazione più elevata di studenti della zona.

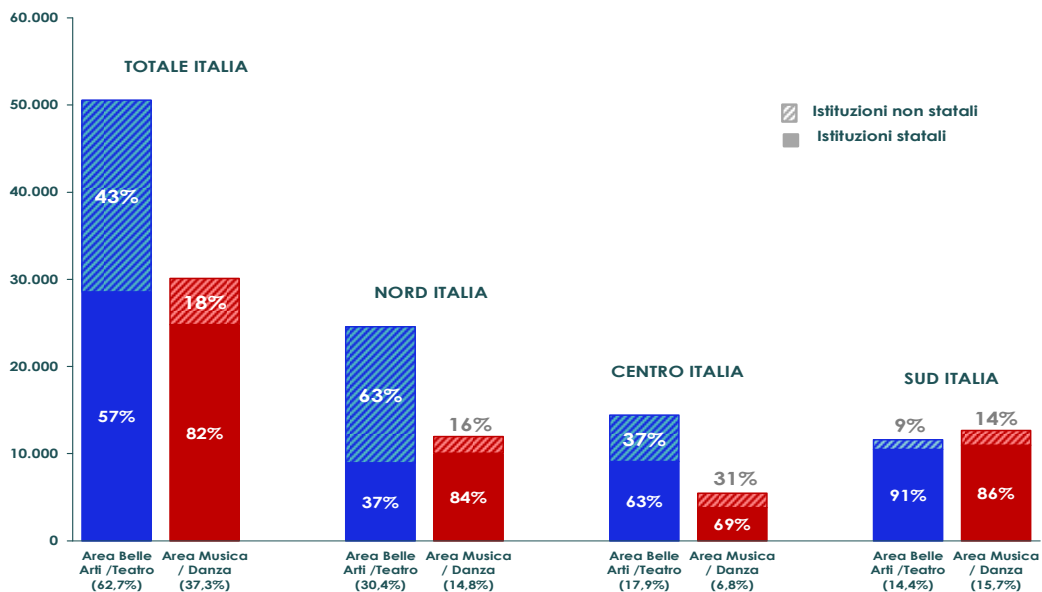
Tavola 4. Distribuzione territoriale degli iscritti per tipologia di Istituto e macro-area didattica - A.A. 2020/2021

REGIONE	Area Musicale / Coreutica				Area Belle Arti / Industrie Artistiche / Teatro					TOTALE	Incidenza %
	CON	ISSM (ex IMP)	AND	altre Ist. private	ABA	ALR	ANAD	ISIA	altre Ist. private		
EMILIA ROMAGNA	2.132	457		103	1.884	127		154	378	5.235	6,5%
FRIULI V. GIULIA	731								243	974	1,2%
LIGURIA	442					567				1.009	1,3%
LOMBARDIA	2.403	545		690	4.357	6.852			3.452	18.299	22,7%
PIEMONTE	1.387			44	1.276	1.339			1.805	5.851	7,3%
TRENTINO-A. ADIGE	572								75	647	0,8%
VALLE D'AOSTA		81								81	0,1%
VENETO	2.382				1.301	740				4.423	5,5%
NORD ITALIA	TOT. 10.049	1.083	0	837	8.818	9.625	0	154	5.953	36.519	45,3%
	<i>Inc.% Area geogr.</i>	41,0%	30,8%	-	46,6%	32,2%	83,3%	-	14,4%	56,9%	
	<i>Inc.% macro-area</i>		32,8%				67,2%				100,0%
LAZIO	1.833		275	612	4.042	1.245	136	345	1.928	10.416	12,9%
MARCHE	734				1.618			243	156	2.751	3,4%
TOSCANA	552	582		348	2.524			172	1.384	5.562	6,9%
UMBRIA	393	136				631				1.160	1,4%
CENTRO ITALIA	TOT. 3.512	718	275	960	8.184	1.876	136	760	3.468	19.889	24,7%
	<i>Inc.% Area geogr.</i>	14,3%	20,4%	100,0%	53,4%	29,9%	16,2%	100,0%	71,0%	33,2%	
	<i>Inc.% macro-area</i>		27,5%				72,5%				100,0%
ABRUZZO	1.240				371			157		1.768	2,2%
BASILICATA	611									611	0,8%
CALABRIA	1.192	469			727					2.388	3,0%
CAMPANIA	3.652				3.275				700	7.627	9,5%
MOLISE	259									259	0,3%
PUGLIA	1.872	229			1.874					3.975	4,9%
SARDEGNA	627				550				151	1.328	1,8%
SICILIA	1.513	1.014			3.546	48			186	6.307	7,8%
SUD ITALIA	TOT. 10.966	1.712	0	0	10.343	48	0	157	1.037	24.263	30,1%
	<i>Inc.% Area geogr.</i>	44,7%	48,7%	-	-	37,8%	0,4%	-	14,7%	9,9%	
	<i>Inc.% macro-area</i>		52,3%				47,7%				100,0%
TOTALE ITALIA	TOT. Area geogr. 24.527	3.513	275	1.797	27.345	11.549	136	1.071	10.458	80.671	100,0%
	<i>Inc.% macro-area</i>		37,3%				62,7%				100,0%



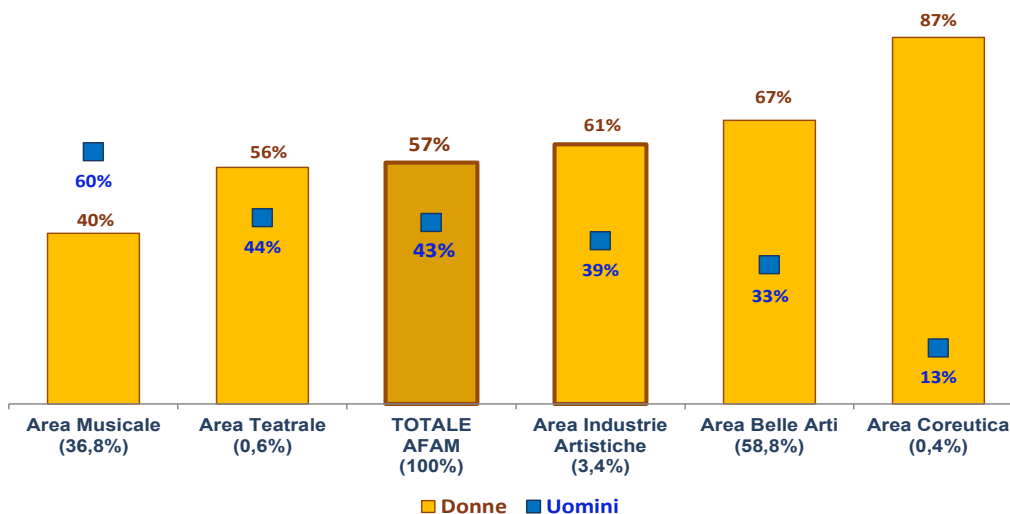
Nell'A.A. 2020/2021 a livello nazionale la percentuale degli iscritti nelle Istituzioni non statali ammonta al 43% nell'Area Artistica e al 18% nell'Area Musicale. Nelle regioni del Nord Italia la percentuale delle iscrizioni nelle istituzioni non statali dell'Area Artistica raggiunge il 63% (Grafico 4).

Grafico 4. Iscritti per macro-area didattica e ripartizione geografica - A.A. 2020/2021



La presenza femminile tra gli iscritti dell'intero Settore AFAM si attesta stabilmente al 57% (Grafico 5). Solo in corrispondenza dell'Area Musicale la maggioranza degli iscritti è di genere maschile (60%).

Grafico 5. Iscritti per area didattica e genere - A.A. 2020/2021

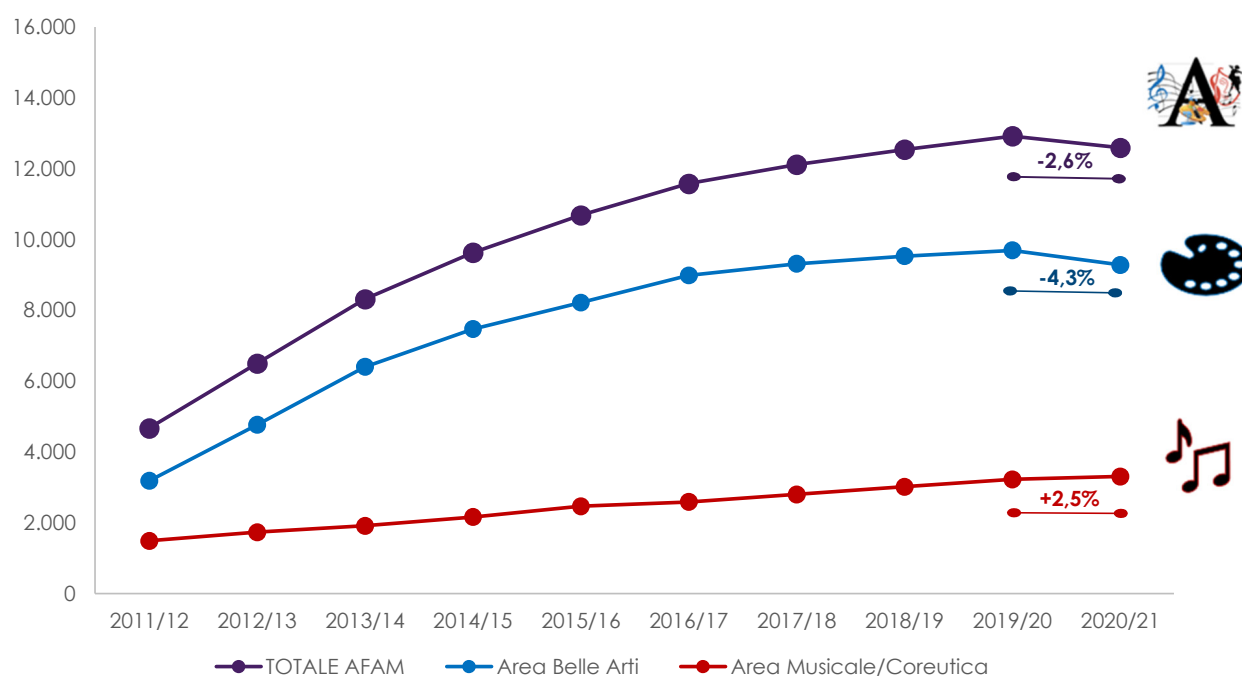


4. Gli Studenti stranieri

La quota di studenti con cittadinanza non italiana presenti nei percorsi di livello accademico del Sistema AFAM nell'A.A. 2020/2021 risulta pari al 15,6% delle iscrizioni complessive (12.587 unità).

Rispetto all'anno accademico precedente e in contrasto con l'andamento osservato negli ultimi dieci anni, il numero complessivo di studenti stranieri iscritti nel Sistema presenta un calo del 2,6%, da attribuire verosimilmente alle difficoltà dell'emergenza sanitaria conseguente alla pandemia Covid 19.

Grafico 6. Andamento degli iscritti stranieri per macro-area didattica.
Serie storica A.A. 2011/12 - A.A. 2020/2021



Tale calo riguarda soltanto le Istituzioni dell'Area delle Belle Arti in cui si concentra il maggior numero di studenti stranieri (circa il 74%).

L'Area Musicale e Coreutica attrae circa il 26% di iscritti stranieri che risultano in costante aumento nel tempo (+2,5% rispetto all'anno accademico precedente), sebbene in modo più contenuto.

Le donne rappresentano ovunque la maggioranza (64 % del totale stranieri iscritti nel Sistema; Tavola 5), anch'esse presenti in maggior misura nell'ambito artistico.

Tavola 5. Studenti stranieri per provenienza, area geografica della sede e macro-area didattica - A.A. 2020/2021

Continente	Paesi	INC%	Area Geografica Istituto			TOTALE	F%	Macro-Area Didattica	
			Nord	Centro	Sud e Isole			Belle Arti	Musicale/Cor.
AFRICA	<i>di cui Egitto (24%) di cui Marocco (20%)</i>	1,1%	50,0%	32,4%	17,6%	100,0%	57,4%	86,8%	13,2%
AMERICA Centro-Nord	<i>di cui Messico (37%) di cui USA (28%)</i>	2,0%	62,0%	32,0%	6,0%	100,0%	61,6%	64,0%	36,0%
AMERICA Sud	<i>di cui Brasile (24%) di cui Colombia (18%)</i>	3,5%	60,9%	32,6%	6,5%	100,0%	62,5%	73,3%	26,7%
ASIA	<i>di cui Cina (87%) di cui Iran (2%) di cui Sud-Corea (4%)</i>	71,9%	52,8%	35,8%	11,4%	100,0%	62,6%	74,9%	25,1%
EUROPA extra UE	<i>di cui Russia (20%) di cui Turchia (21%)</i>	10,5%	64,4%	26,5%	9,1%	100,0%	74,4%	69,4%	30,6%
EUROPA UE	<i>di cui Bulgaria (11%) di cui Germania (11%) di cui Romania (22%)</i>	10,9%	63,7%	27,5%	8,8%	100,0%	68,3%	71,8%	28,2%
OCEANIA	<i>di cui Australia (60%)</i>	0,1%	40,0%	40,0%	20,0%	100,0%	50,0%	70,0%	30,0%
TOTALE STRANIERI		100,0%	55,6%	33,7%	10,7%	100,0%	64,3%	73,8%	26,2%

Analizzando i dati per paese di cittadinanza, è possibile focalizzare più precisamente le scelte degli studenti stranieri.

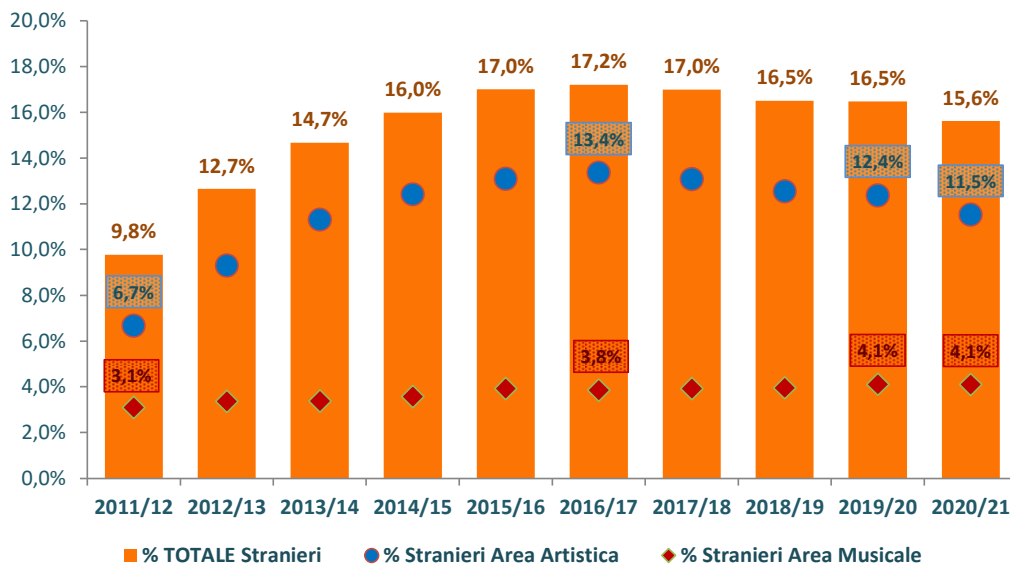
Dalla Tavola 5 emerge nettamente l'incidenza percentuale del continente Asiatico (circa il 72%) e in particolare il peso degli studenti con cittadinanza cinese, anche per via del Programma "Turandot" di cooperazione culturale per le arti, la musica e il design, che il Ministero ha attuato con la Cina per promuovere il sistema italiano.

Le Istituzioni con maggiore capacità di attrazione degli studenti con cittadinanza straniera sono localizzate principalmente nelle regioni del Nord e del Centro Italia, dove si concentrano rispettivamente il 55,6% e il 33,7% degli studenti stranieri.

Il Grafico 7 mette in luce come l'andamento complessivo delle iscrizioni degli studenti stranieri dipenda fortemente dall'incidenza delle iscrizioni nell'Area delle Belle Arti che nell'ultimo decennio è passata dal 6,7% all'11,5% con un calo nell'ultimo anno dovuto verosimilmente alle difficoltà della mobilità durante la pandemia di Covid 19. Le iscrizioni nell'Area Musicale risultano avere un'incidenza minore che tende a rimanere costante negli anni (oscillando tra il 3% e il 4%).

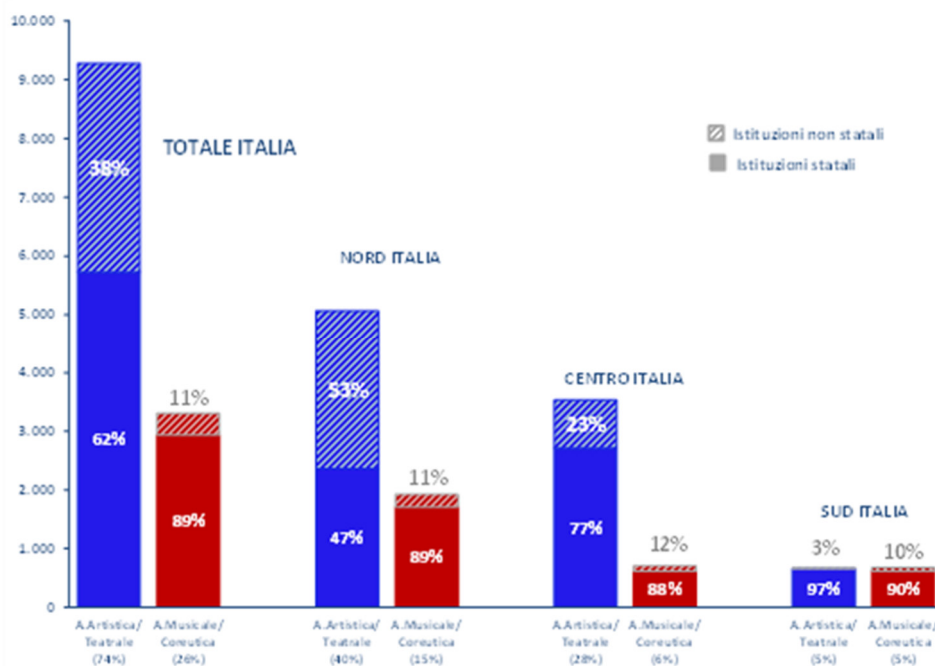


Grafico 7. Incidenza % degli studenti stranieri sul totale degli Iscritti per macro-area didattica Serie storica A.A. 2011/12 - A.A. 2020/2021



Dal Grafico 8, infine, si rileva come le scelte degli studenti stranieri ricadano prevalentemente sulle Istituzioni statali. Fa eccezione l'Area delle Belle Arti del Nord Italia in cui oltre la metà degli studenti stranieri sceglie di iscriversi presso Istituzioni non statali.

Grafico 8. Iscritti Stranieri per macro-area didattica, ripartizione geografica e tipo di Istituto - A.A. 2020/2021



5. La Mobilità degli studenti

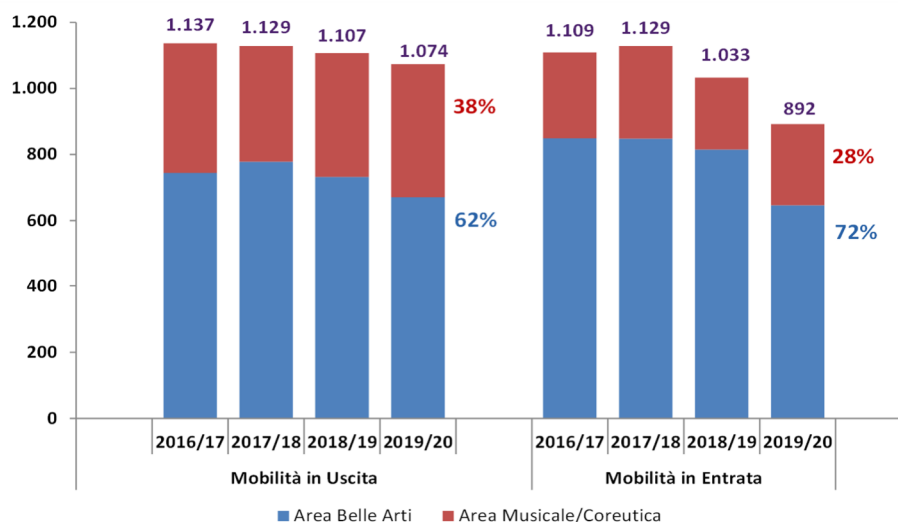
La mobilità degli studenti viene rilevata a consuntivo, i dati si riferiscono all'anno precedente. Con riferimento all'A.A. 2019/20, gli studenti iscritti nelle Istituzioni AFAM italiane che hanno partecipato a programmi di mobilità internazionale risultano pari a 1.074 unità: il 62% nell'ambito delle Belle Arti e il 38% nell'ambito Musicale e Coreutico.

Il numero di studenti che dall'estero sono venuti a studiare presso le Istituzioni Italiane tramite programmi di mobilità internazionale (in prevalenza Erasmus) ammonta a 892 unità: il 72% nell'ambito Artistico/Teatrale e il restante 28% nell'ambito Musicale e Coreutico (Grafico 9).

Rispetto agli anni precedenti la mobilità, sia in uscita che in entrata, presenta un calo percentuale pari rispettivamente al 14% e al 3% che potrebbe verosimilmente essere addebitato alle difficoltà di spostamento del periodo pandemico.

In generale, la mobilità degli studenti vede una maggiore partecipazione femminile (nell'A.A. 2019/2020 le donne costituiscono nel complesso del sistema AFAM, il 71% degli studenti in entrata e il 56% degli studenti in uscita). Fanno eccezione gli studenti iscritti nell'Area Musicale che risultano partecipare a programmi di studio all'estero in misura maggiore rispetto alle loro colleghe donne.

Grafico 9. Mobilità internazionale degli iscritti nel sistema AFAM per macro-area didattica - Serie storica A.A. 2016/17 - A.A. 2019/20



6. I Diplomati

Nell'anno solare 2020 nel settore AFAM sono stati conseguiti 18.294 diplomi accademici, di cui il 64,7% nei corsi di diploma accademico di I livello e il 29,2% nei corsi di II livello. Il 3,4% circa dei diplomi conseguiti appartiene ancora al Vecchio Ordinamento pre-riforma ad esaurimento. Il 2,7% è rappresentato da titoli post-diploma quali master di I e II livello, corsi di specializzazione (Tavola 6).

Il numero dei diplomati complessivi negli ultimi dieci anni è aumentato di circa il 66%. Rispetto al 2019 si registra un lieve calo dello 0,2% probabile conseguenza delle difficoltà della didattica a distanza del periodo pandemico.

Il 63% degli studenti diplomati si concentra nelle istituzioni appartenenti alla macro-area delle Belle Arti e in particolare nelle Accademie di Belle Arti statali; il restante 37% consegue il titolo di diploma accademico all'interno della macro-area Musicale/Coreutica, in prevalenza nei Conservatori di musica statali.

Le donne rappresentano mediamente il 58,4% dei diplomati: raggiungono il 68% nell'Area delle Belle Arti, mentre nell'Area Musicale la percentuale è pari al 42% del totale (anche in ragione del corrispondente maggior numero di iscritti maschi).

Tavola 6. Diplomi accademici per tipologia di Istituto, tipo di corso e macro-area didattica – Anno solare 2020

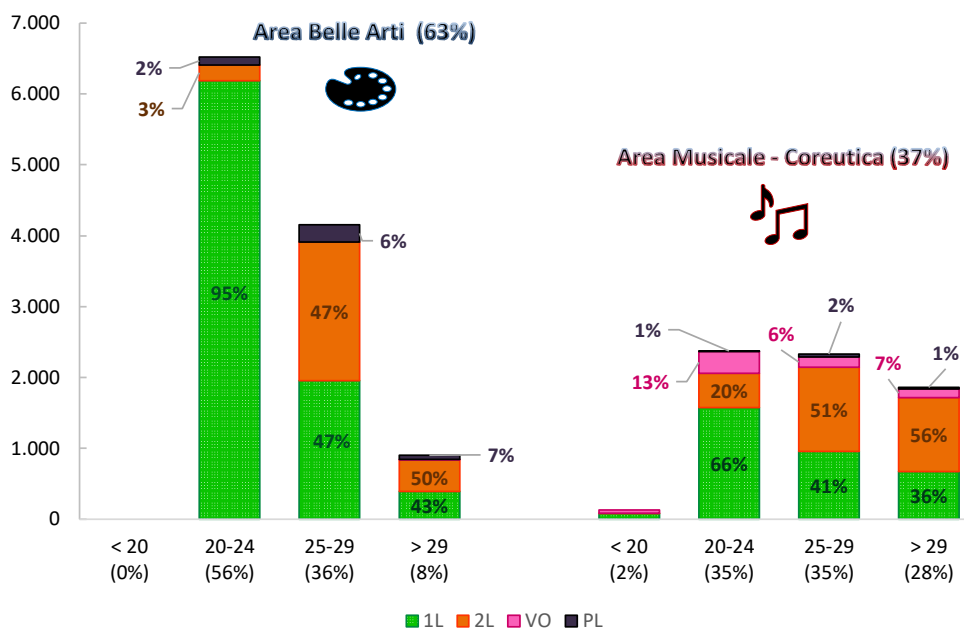
Macro-area didattica	Tipologia di Istituto	I livello		II livello		Vecchio ordinamento (*)		altri corsi (master/ specializz.)		TOTALE		
		M	F	M	F	M	F	M	F	v.a.	Inc. %	F%
Belle Arti	ABA	1.249	2.757	604	1.405	1	1	2	30	6.049	63,4%	68,0%
	ALR	634	1.335	148	355	0	0	76	249	2.797		
	ANAD	0	0	0	0	0	0	25	33	58		
	ISIA	60	75	39	67	0	0	0	0	241		
	altre Ist. private	864	1.578	3	5	0	0	0	0	2.450		
Totale Area Belle Arti		2.807	5.745	794	1.832	1	1	103	312	11.595		
Musicale/ Coreutica	AND	7	21	1	25	0	0	0	0	54	36,6%	41,8%
	CON	1.613	1.007	1.359	1.019	302	281	35	31	5.647		
	ISSM	226	187	162	147	20	17	5	6	770		
	altre Ist. private	168	55	2	3	0	0	0	0	228		
Totale Area Musicale/Coreutica		2.014	1.270	1.524	1.194	322	298	40	37	6.699		
TOTALE AFAM		4.821	7.015	2.318	3.026	323	299	143	349	18.294	100,0%	58,4%
		11.836		5.344		622		492				
		64,7%		29,2%		3,4%		2,7%		100,0%		

(*) I diplomi del Vecchio ordinamento, congiunti al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore e conseguiti entro il 31 dicembre 2022, sono equipollenti ai diplomi accademici di secondo livello in base a quanto stabilito dall'art.1 comma 107 della Legge 228/2012 come modificato dal decreto-legge del 31/05/2021 n. 77 Articolo 64 bis.

La distribuzione per classe di età dei diplomati varia a seconda dell'area didattica e della tipologia di corso. Nell'Area delle Belle Arti il 95% dei diplomati tra i 20 e i 24 anni ha conseguito un titolo di I livello (oltre 6 mila 500 unità); i diplomati della fascia 25-29 anni si equidistribuiscono tra i corsi accademici di I e II livello (il 47% in entrambi i casi, circa 4 mila unità); i diplomati ultratrentenni sono meno di un migliaio (8%) e si ripartiscono sempre abbastanza equamente tra i corsi di I e II livello (rispettivamente 43% e 50%).

Nell'Area Musicale e Coreutica la distribuzione dei diplomati risulta più bilanciata tra le diverse fasce di età: il 70% dei diplomati risulta equidistribuito tra le classi di età 20-24 anni e 25-29 anni; nella prima delle due classi prevalgono i diplomati nei corsi accademici di I livello (66%), viceversa nella classe 25-29 anni oltre il 50% è costituito da diplomati nei corsi di II livello; i diplomati ultratrentenni sono un numero significativo (28%) e provengono nel 36% dei casi da corsi di I livello e nel 56% dei casi da corsi di II livello. I diplomati in corsi del Vecchio Ordinamento afferiscono esclusivamente all'Area Musicale.

Grafico 10. Diplomati secondo la classe di età e la tipologia di corso – Anno 2020



I **diplomati stranieri** costituiscono il 17% dei diplomati totali del settore AFAM; il 50% ha conseguito un titolo di I livello, il 40% un titolo di II livello e il 10% un diploma di perfezionamento/master di I livello. L'area didattica prevalente è quella delle Belle Arti (78% contro il 22% dell'Area Musicale).

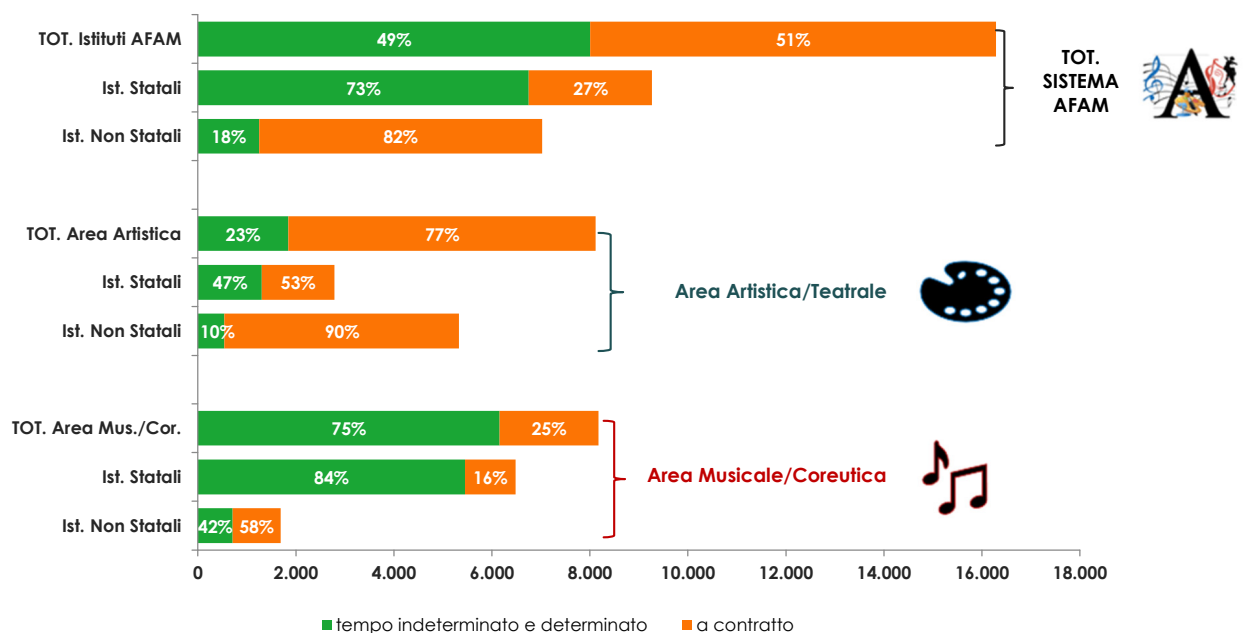
La percentuale delle diplomate straniere rispetto al totale ammonta complessivamente al 68% (70% nell'Area Belle Arti e 61% nell'Area Musicale).

7. Il Personale Docente e Non Docente

Nell'anno accademico 2020/2021 nelle istituzioni del sistema AFAM sono impegnate a vario titolo oltre 19 mila persone, di cui 16.292 docenti e 3.360 non docenti.

Con riferimento al **Personale Docente** dai dati dell'ultimo anno accademico emerge che le Istituzioni non statali ricorrono prevalentemente a docenti con contratto di collaborazione, che rappresentano oltre l'80% dei docenti complessivi; nelle Istituzioni statali invece la maggioranza dei docenti ha un contratto a tempo indeterminato o a tempo determinato (circa il 73%); contribuiscono principalmente a determinare tale quota gli Istituti dell'Area Musicale. Nell'intero sistema AFAM i docenti a contratto superano la metà del personale docente (Grafico 11).

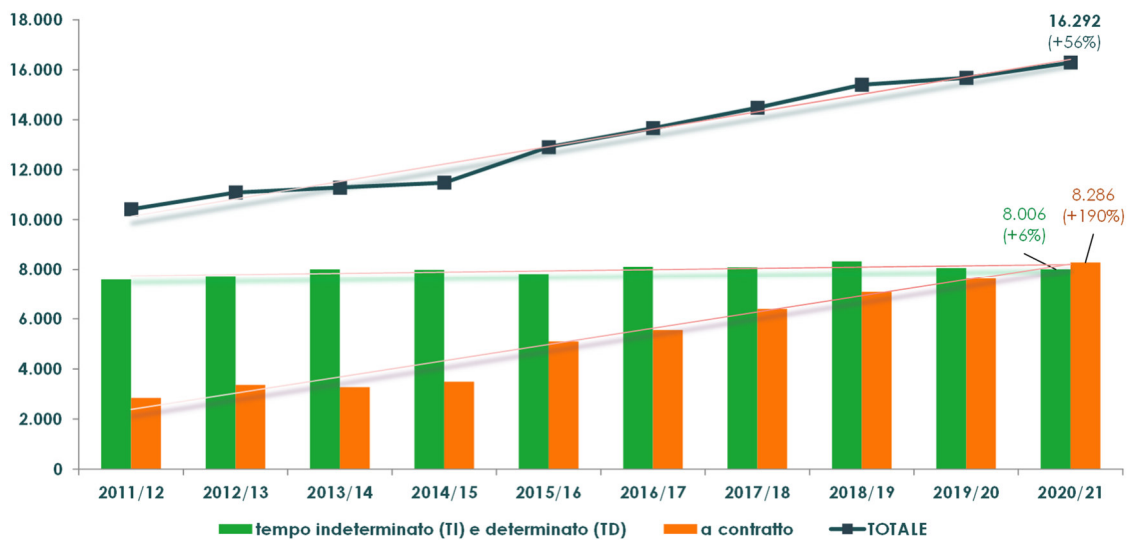
Grafico 11. Personale Docente per tipo di contratto, macro-area didattica - A.A. 2020/2021



La quota delle donne tra i docenti del sistema AFAM risulta complessivamente pari al 34% ed è stabile nel tempo. La presenza femminile risulta maggiore nelle istituzioni dell'Area Artistica rispetto a quelle dell'Area Musicale (39% vs 29%).

Negli ultimi anni l'andamento dei docenti a tempo indeterminato e a tempo determinato non presenta variazioni di rilievo, a fronte invece di un trend di segno nettamente crescente dei docenti con contratto di collaborazione per insegnamento (Grafico 12).

Grafico 12. Personale Docente per tipo di contratto - Serie storica A.A. 2011/12 - A.A. 2020/21



Il **Personale Non Docente** presenta, con riferimento alle Istituzioni statali, un ammontare complessivo piuttosto stabile nel tempo (poco più di 2.000 unità): la quota dei contratti a tempo indeterminato è nettamente più consistente rispetto alle altre tipologie contrattuali (circa il 77% nell'A.A. 2020/2021, Grafico 13). La percentuale femminile risulta, nel complesso, stabilmente superiore a quella maschile (il 68,3%).

Grafico 13. Personale non Docente delle Istituzioni Statali per tipo di contratto - Serie storica A.A. 2011/12 - A.A. 2020/21

