



Gestione Patrimonio  
Informativo e Statistica

## **“IL SISTEMA AFAM”**

**- Anno Accademico 2019-2020**

Novembre 2020





La presente pubblicazione si riferisce ai dati **aggiornati a Giugno 2020**.

I dati elaborati e qui pubblicati sono patrimonio della collettività: è consentito il loro utilizzo e la loro pubblicazione con la citazione della seguente fonte: *Elaborazioni su dati MIUR, DGSIS – Ufficio VI Gestione patrimonio informativo e statistica*.

La banca dati completa della rilevazione sull'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica è disponibile nella sezione OPENDATA del Portale dei dati dell'Istruzione Superiore all'indirizzo web: <http://ustat.miur.it/>

Autore di questa pubblicazione: Simonetta Sagramora

# Introduzione

L'Ufficio Gestione Patrimonio Informativo e Statistica del MIUR rileva ed elabora annualmente informazioni relative al Sistema dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM), istituito e collocato nell'ambito dell'istruzione terziaria dalla legge di riforma n. 508/1999.

Il presente Focus intende fornire una rappresentazione delle diverse componenti della popolazione che a vario titolo costituiscono il Sistema AFAM, della loro consistenza nell' Anno Accademico 2019/2020 e della loro evoluzione nel tempo. Il lavoro è suddiviso in sette capitoli:

1. Le Istituzioni del Sistema AFAM
2. L'Offerta formativa
3. Gli Studenti iscritti
4. Gli Studenti stranieri
5. La Mobilità degli studenti iscritti
6. I Diplomati
7. Il Personale Docente e Non Docente

I principali risultati delle analisi sono i seguenti:

- L'aumento nel tempo del numero di Istituzioni del Sistema AFAM dipende principalmente dell'aumento dei soggetti privati autorizzati al rilascio di titoli AFAM (previsti dal DPR 212/2005 Art.11)
- Il numero dei corsi attivi risulta in costante aumento: +32% (tra corsi di I e II livello) dall'A.A. 2010/11.
- Oltre 78 mila iscritti nei corsi accademici: numero in costante crescita (+8% circa in media ogni anno). Rispetto all'A.A. 2010/11 l'aumento complessivo è pari al 79% (le immatricolazioni risultano pressoché raddoppiate).
- La quota di studenti stranieri nell'A.A. 2019/2020 rappresenta il 16,5% delle iscrizioni complessive. Negli ultimi dieci anni il numero di studenti stranieri risulta più che triplicato.
- Più di 2 mila studenti coinvolti in programmi di mobilità internazionale.
- Nel 2019 sono stati conseguiti oltre 18 mila diplomi accademici. Circa il 4% appartiene ancora al Vecchio Ordinamento pre-riforma (ad esaurimento).
- Il numero dei Docenti di ruolo è costante nel tempo, a fronte di un andamento di segno nettamente crescente degli esperti esterni con contratto di collaborazione per insegnamento.

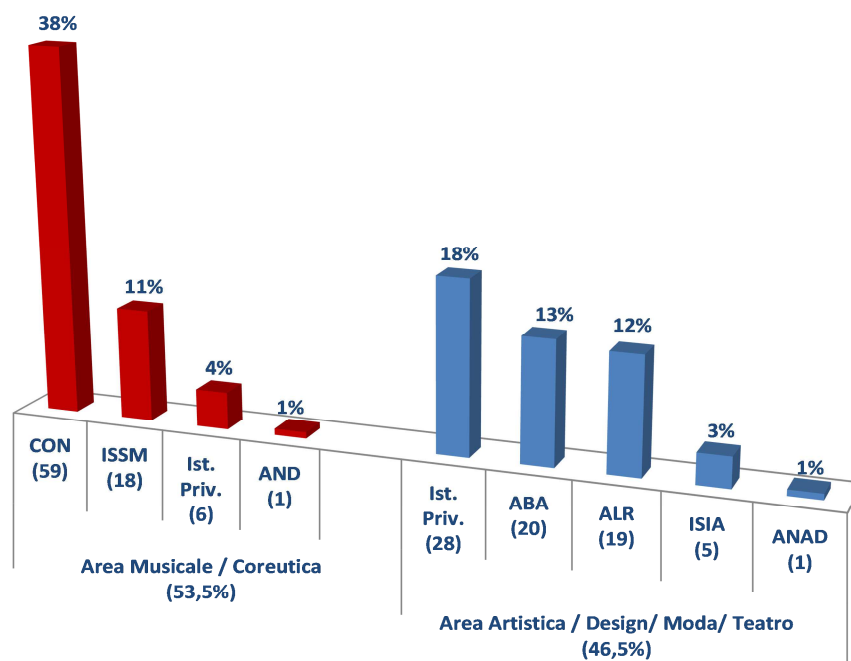
# 1. Le Istituzioni del Sistema AFAM

Nell' Anno Accademico 2019/2020 il comparto AFAM risulta composto da una rete di 157 Istituzioni a vocazione artistica (86 statali e 71 non statali), così suddivise:

- 20 Accademie di Belle Arti statali (ABA)
- 19 Accademie legalmente riconosciute (ALR)
- 59 Conservatori di musica statali (CON – di cui 4 sezioni staccate)
- 18 Istituti Superiori di Studi Musicali non statali (ISSM – ex Istituti Musicali Pareggiati)
- 5 Istituti Superiori per le Industrie Artistiche statali (ISIA)
- 1 Accademia Nazionale di Danza statale (AND)
- 1 Accademia Nazionale di Arte Drammatica statale (ANAD)
- 34 altri soggetti privati autorizzati a rilasciare titoli AFAM con valore legale<sup>1</sup>.

Il 54,5% delle Istituzioni appartiene all'Area Musicale e Coreutica mentre il restante 46,5% all'Area Artistica e Teatrale (Grafico 1).

**Grafico 1. Istituzioni AFAM per macro-area didattica e tipologia - A.A. 2019/2020**



<sup>1</sup> Cfr. Art.11 - DPR 212/2005

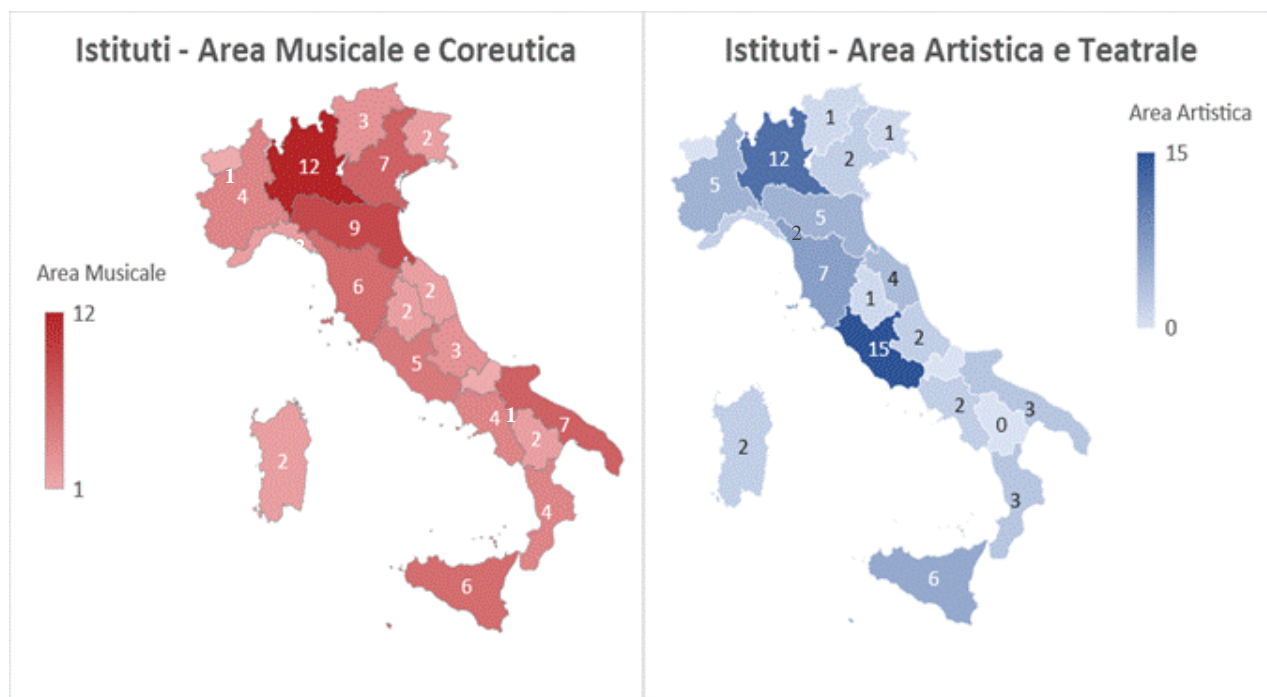
Dall'Anno Accademico 2010/2011 si è verificato un aumento consistente del numero di Istituzioni private autorizzate al rilascio di titoli AFAM sia nell'area artistica che nell'area musicale. Complessivamente, ad oggi, tali soggetti costituiscono circa il 22% del totale delle Istituzioni che offrono corsi AFAM.

Le Tavole 1.a e 1.b mostrano la distribuzione delle Istituzioni AFAM sul territorio secondo la regione, l'area didattica e la tipologia dell'Istituto.

Le regioni in cui è presente il maggior numero di Istituzioni AFAM sono la Lombardia nel Nord-Italia, il Lazio nel Centro e la Sicilia nel Sud. Si osserva una forte presenza delle istituzioni dell'Area Musicale nelle regioni del Nord (40 istituti ossia circa il 48% del totale delle Istituzioni italiane a carattere musicale). Nel 70% dei casi si tratta di strutture statali.

Nell'Area Artistica, che comprende il Design, la Moda e il Teatro, si rileva una forte concentrazione delle Accademie di belle arti statali nelle regioni del Sud e nelle Isole (il 50%) a fronte di una maggiore presenza delle strutture private nelle regioni del Nord-Italia (49%). Le istituzioni appartenenti all'Area delle Industrie Artistiche sono concentrate nelle regioni del Centro-Nord.

**Tavola 1.a Distribuzione territoriale degli Istituti AFAM per macro-area didattica – A.A. 2019/2020**



**Tavola 1.b Distribuzione territoriale degli Istituti AFAM per tipologia e macro-area didattica  
- A.A. 2019/2020**

RIP. GEO.	REGIONE	Area Musicale/Coreutica				Area Artistica/Indutrie Artistiche/Teatro					TOTALE	Incidenza %
		CCN	ISSM (exIMP)	AND	altre Istit. private	ABA	ALR	ANAD	ISIA	altre Istit. private		
<b>NORD</b> (43,3%)	EMILIA-ROMAGNA	5	4			1	1		1	2	14	8,9%
	FRIULI V. GIULIA	2								1	3	1,9%
	LIGURIA	2					2				4	2,5%
	LOMBARDIA	5	4		3	1	6			5	24	15,3%
	PIEMONTE	4				1	2			2	9	5,7%
	TRENTINO-A ADIGE	3								1	4	2,5%
	VALLE D'AOSTA		1								1	0,6%
	VENETO	7				1	1				9	5,7%
<b>CENTRO</b> (26,8%)	LAZIO	3		1	1	2	3	1	1	8	20	12,7%
	MARCHE	2				2			1	1	6	3,8%
	TOSCANA	1	3		2	2			1	4	13	8,3%
	UMBRIA	1	1				1				3	1,9%
<b>SUD</b> (29,9%)	ABRUZZO	3				1			1		5	3,2%
	BASILICATA	2									2	1,3%
	CALABRIA	3	1			2	1				7	4,5%
	CAMPANIA	4				1				1	6	3,8%
	MOLISE	1									1	0,6%
	PUGLIA	6	1			3					10	6,4%
	SARDEGNA	2				1				1	4	2,5%
	SICILIA	3	3			2	2			2	12	7,6%
<b>TOTALE</b>		<b>59</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	<b>157</b>	<b>100,0%</b>
		53,5%				46,5%					100,0%	

## 2. L'Offerta formativa

Nell'A.A. 2019/2020 il sistema conta oltre 5.300 corsi attivi<sup>2</sup>, la maggior parte dei quali afferisce alle Istituzioni statali e in particolar modo al settore musicale e coreutico (circa l'87%); il restante 13% afferisce al settore artistico e teatrale.

**Tavola 2. Istituti, corsi e studenti per tipologia di Istituto, e macro-area didattica A.A. 2019/2020**

Macro-area didattica	Tipologia di Istituto	Statali/ Non Statali	N° Istituti	Corsi attivi		Studenti iscritti			
				N°	Incidenza%	M	F	TOT	Incidenza%
Artistica/ Teatrale	ABA	S	20	401	7,5%	8.748	18.294	27.042	34,5%
	ALR	NS	19	177	3,3%	3.982	8.016	11.998	15,3%
	ANAD	S	1	6	0,1%	59	64	123	0,2%
	ISIA	S	5	16	0,3%	420	617	1.037	1,3%
	altre Ist. private	NS	28	110	2,1%	3.683	6.418	10.101	12,9%
<b>Totale Area Artistica/Teatrale</b>			<b>73</b>	<b>710</b>	<b>13,2%</b>	<b>16.892</b>	<b>33.409</b>	<b>50.301</b>	<b>64,1%</b>
Musicale/ Coreutica	AND	S	1	6	0,1%	34	199	233	0,3%
	CON	S	59	3.909	72,9%	13.739	9.514	23.253	29,6%
	ISSM (ex IMP)	NS	18	596	11,1%	1.882	1.411	3.293	4,2%
	altre Ist. private	NS	6	144	2,7%	1.065	346	1.411	1,8%
<b>Totale Area Musicale/Coreutica</b>			<b>84</b>	<b>4.655</b>	<b>86,8%</b>	<b>16.720</b>	<b>11.470</b>	<b>28.190</b>	<b>35,9%</b>
<b>TOTALE AFAM</b>			<b>157</b>	<b>5.365</b>	<b>100,0%</b>	<b>33.612</b>	<b>44.879</b>	<b>78.491</b>	<b>100,0%</b>
<b>- di cui Istituti statali</b>			<b>54,8%</b>	<b>80,9%</b>	<b>68,4%</b>	<b>63,9%</b>	<b>65,9%</b>		
<b>- di cui Istituti non statali</b>			<b>45,2%</b>	<b>19,1%</b>	<b>31,6%</b>	<b>36,1%</b>	<b>34,1%</b>		

Nel dettaglio risultano attivi 2.742 corsi triennali di I livello, 2.153 corsi biennali di II livello, 8 corsi a ciclo unico di II livello, 418 corsi ad esaurimento del Vecchio Ordinamento e 44 corsi accademici post-diploma, di perfezionamento e di specializzazione (N.B. non sono stati considerati i percorsi pre-Afam<sup>3</sup>).

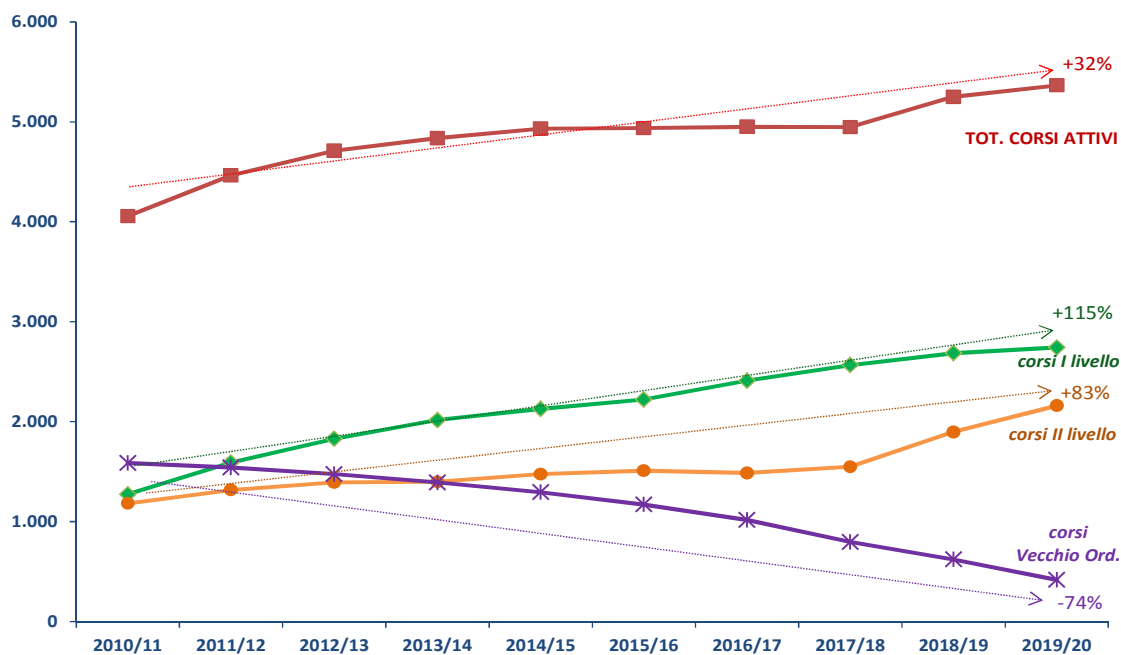
Il numero dei corsi attivi risulta in costante aumento: complessivamente nell'arco degli ultimi 10 anni si è osservata una variazione percentuale superiore al 32%. Più in dettaglio: i corsi di I livello risultano più che raddoppiati (+115%), i corsi di II livello sono aumentati di circa l'83% (in particolar modo a seguito della definizione degli ordinamenti didattici dei corsi accademici di II livello attivati precedentemente

<sup>2</sup> Per corsi attivi si intendono i corsi con almeno 1 studente iscritto.

<sup>3</sup> I percorsi pre-AFAM (corsi propedeutici di preparazione alle prove di ammissione ai corsi accademici di I livello) fanno parte dell'offerta formativa degli Istituti Superiori di Studi Musicali e nell'Accademia di Danza.

in via sperimentale dalle Istituzioni). I corsi del Vecchio Ordinamento pre-riforma ad esaurimento presentano invece un calo fisiologico pari a -74% (Grafico 2).

**Grafico 2. Corsi di studio attivi per tipologia - Serie storica A.A. 2010/11 - A.A. 2019/2020**





### 3. Gli Studenti iscritti

Nell'A.A. 2019/2020 il numero di studenti iscritti nel sistema AFAM risulta pari a 78.491 unità<sup>4</sup>, il 74,3% dei quali nei corsi accademici di I livello e il 22,7% nei corsi di II livello.

Il 2% circa degli studenti appartiene ancora ai corsi del Vecchio Ordinamento pre-riforma, ad esaurimento.

**Tavola 3. Studenti iscritti per tipologia di Istituto, tipo di corso e macro-area didattica - A.A. 2019/2020**

Macro-area didattica	Tipologia di Istituto	I livello		II livello		Vecchio ordinamento		altri corsi (master/ specializz.)		TOTALE		
		M	F	M	F	M	F	M	F	v.a.	Inc.%	F%
Artistica/ Teatrale	ABA	6.504	12.921	2.235	5.327	7	3	2	43	<b>27.042</b>	34,5%	67,7%
	ALR	3.308	6.312	590	1.417	0	0	84	287	<b>11.998</b>	15,3%	66,8%
	ANAD	42	35	5	3	0	0	12	26	<b>123</b>	0,2%	52,0%
	ISIA	287	385	133	232	0	0	0	0	<b>1.037</b>	1,3%	59,5%
	altre Ist. private	3.674	6.401	9	17	0	0	0	0	<b>10.101</b>	12,9%	63,5%
<b>Totale Area Artistica/Teatrale</b>		<b>13.815</b>	<b>26.054</b>	<b>2.972</b>	<b>6.996</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>98</b>	<b>356</b>	<b>50.301</b>	<b>64,1%</b>	<b>66,4%</b>
Musicale/ Coreutica	AND	22	136	12	63	0	0	0	0	<b>233</b>	0,3%	85,4%
	CON	8.857	5.661	4.350	3.271	446	493	86	89	<b>23.253</b>	29,6%	40,9%
	ISSM	1.283	928	565	449	26	28	8	6	<b>3.293</b>	4,2%	42,8%
	altre Ist. private	973	313	92	33	0	0	0	0	<b>1.411</b>	1,8%	24,5%
<b>Totale Area Musicale/Coreutica</b>		<b>11.135</b>	<b>7.038</b>	<b>5.019</b>	<b>3.816</b>	<b>472</b>	<b>521</b>	<b>94</b>	<b>95</b>	<b>28.190</b>	<b>35,9%</b>	<b>40,7%</b>
<b>TOTALE AFAM</b>		<b>24.950</b>	<b>33.092</b>	<b>7.991</b>	<b>10.812</b>	<b>479</b>	<b>524</b>	<b>192</b>	<b>451</b>	<b>78.491</b>		
			<b>73,9%</b>		<b>22,7%</b>		<b>2,0%</b>		<b>1,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>57,2%</b>
<b>- di cui Istituti statali</b>			<b>60,0%</b>		<b>83,1%</b>		<b>94,6%</b>		<b>40,1%</b>	<b>51.688</b>	<b>65,9%</b>	<b>55,5%</b>
<b>- di cui Istituti non statali</b>			<b>40,0%</b>		<b>16,9%</b>		<b>5,4%</b>		<b>59,9%</b>	<b>26.803</b>	<b>34,1%</b>	<b>60,4%</b>

La scelta degli studenti che si iscrivono nel sistema AFAM ricade nel 35,9% dei casi sugli Istituti dell'Area musicale e coreutica (di cui il 29,6% nei Conservatori statali) e nel 64,1% dei casi sulle strutture dell'Area Artistica e Teatrale (di cui il 34,5% nelle Accademie di Belle Arti statali).

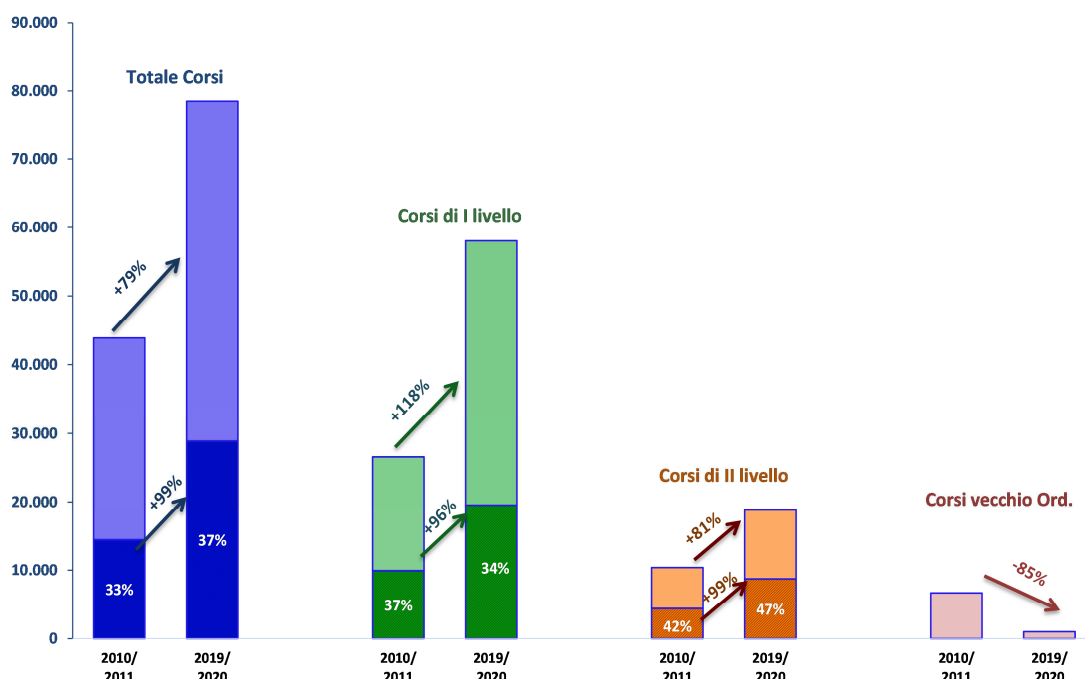
L'andamento delle iscrizioni nel tempo nell'intero comparto è stato costantemente crescente registrando a livello complessivo un aumento medio annuo pari a circa

<sup>4</sup> Nei corsi pre-Afam degli ISSM e dell'Accademia di Danza risultano iscritti ulteriori 17.300 studenti.

l'8% (relativamente alle iscrizioni nei corsi di I livello tale aumento medio risulta pari a circa il 12%).

Rispetto all'A.A. 2010/11 si registra un aumento complessivo delle iscrizioni pari al 79%; tale andamento risulta accentuato in corrispondenza dei corsi accademici di I livello (+118%). Le iscrizioni al I anno rispetto al 2010/11 sono sostanzialmente raddoppiate sia nei corsi di I livello che in quelli di II livello. (Grafico 3).

**Grafico 3. Iscrizioni per tipologia di corso: A.A. 2010/11 e A.A. 2019/2020**



Rispetto al precedente anno accademico 2018/19 l'aumento delle iscrizioni risulta complessivamente pari al 3,2%.

Con riferimento alle Istituzioni statali, in cui si concentra il 66% delle iscrizioni complessive, si è verificato un aumento del 0,8% a fronte di un aumento delle iscrizioni in corrispondenza delle strutture private pari all'8,3%.

A livello geografico si osserva una maggiore concentrazione delle iscrizioni nelle regioni del Nord-Italia (45,5%, in particolar modo in Lombardia dove ha sede il maggior numero di Istituzioni). In questa zona, la scelta degli studenti ricade in prevalenza sull'Area Artistica (69,2%, Tavola 4).

Nelle regioni del Sud-Italia che raccolgono complessivamente circa il 30,3% degli studenti, le iscrizioni si ripartiscono piuttosto equamente tra l'Area Artistica e l'Area Musicale (prevalentemente presso le Istituzioni statali della Campania).

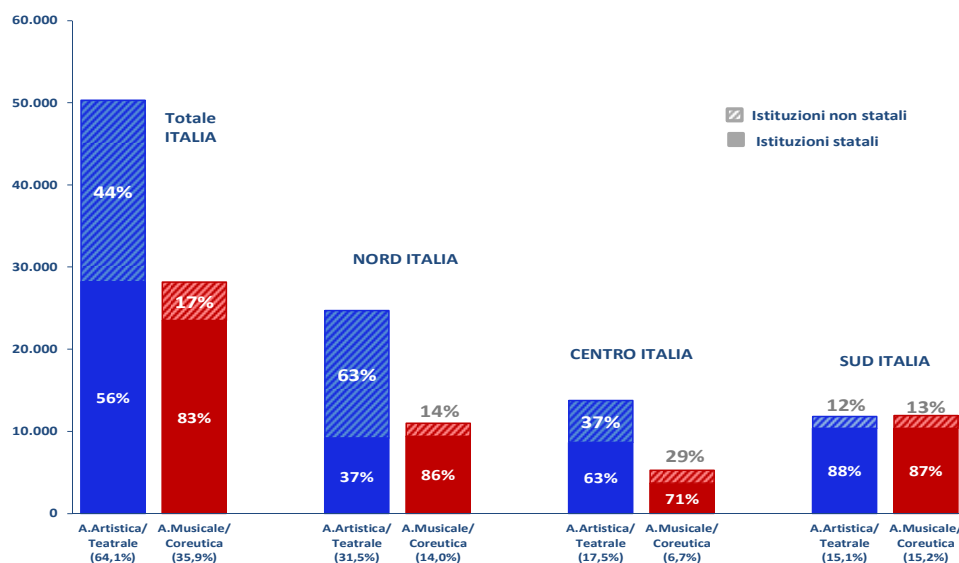
Nelle regioni del Centro si iscrive il 24,2% degli studenti del comparto AFAM, in maggior misura nelle Istituzioni statali dell' Area Artistica. Il Lazio è la regione con la concentrazione più elevata di studenti della zona.

**Tavola 4. Distribuzione territoriale degli studenti iscritti per tipologia di Istituto e macro-area didattica - A.A. 2019/2020**

REGIONE	Area Musicale/Coreutica				Area Artistica/Indutrie Artistiche/Teatro					TOTALE	Incidenza %	
	CON	ISSM (ex IMP)	AND	altre Ist. private	ABA	ALR	ANAD	ISIA	altre Ist. private			
EMILIA ROMAGNA	1.944	438			1.991	118		129	419	5.039	6,4%	
FRIULI V. GIULIA	645								141	786	1,0%	
LIGURIA	437					555				992	1,3%	
LOMBARDIA	2.137	504		549	4.497	7.216			3.187	18.090	23,0%	
PIEMONTE	1.296				1.237	1.317			1.745	5.595	7,1%	
TRENTINO-A. ADIGE	605								68	673	0,9%	
VALLE D'AOSTA		87								87	0,1%	
VENETO	2.352				1.326	764				4.442	5,7%	
<b>TOT.</b>	<b>9.416</b>	<b>1.029</b>	<b>0</b>	<b>549</b>	<b>9.051</b>	<b>9.970</b>	<b>0</b>	<b>129</b>	<b>5.560</b>			
<b>NORD ITALIA</b>	<b>Inc.%</b>	<b>40,5%</b>	<b>31,2%</b>	<b>-</b>	<b>38,9%</b>	<b>33,5%</b>	<b>83,1%</b>	<b>-</b>	<b>12,4%</b>	<b>55,0%</b>	<b>35.704</b>	<b>45,5%</b>
	<b>Inc.%</b>	<b>30,8%</b>				<b>69,2%</b>					<b>100,0%</b>	
LAZIO	1.836		233	514	3.735	1.211	123	337	1.926	9.915	12,6%	
MARCHE	718				1.632			242	143	2.735	3,5%	
TOSCANA	558	538		348	2.390			184	1.266	5.284	6,7%	
UMBRIA	365	144				580				1.089	1,4%	
<b>TOT.</b>	<b>3.477</b>	<b>682</b>	<b>233</b>	<b>862</b>	<b>7.757</b>	<b>1.791</b>	<b>123</b>	<b>763</b>	<b>3.335</b>			
<b>CENTRO ITALIA</b>	<b>Inc.%</b>	<b>15,0%</b>	<b>20,7%</b>	<b>100,0%</b>	<b>61,1%</b>	<b>28,7%</b>	<b>14,9%</b>	<b>100,0%</b>	<b>73,6%</b>	<b>33,0%</b>	<b>19.023</b>	<b>24,2%</b>
	<b>Inc.%</b>	<b>27,6%</b>				<b>72,4%</b>					<b>100,0%</b>	
ABRUZZO	1.078				331			145		1.554	2,0%	
BASILICATA	575									575	0,7%	
CALABRIA	1.137	419			699	201				2.456	3,1%	
CAMPANIA	3.428				3.332				874	7.634	9,7%	
MOLISE	259									259	0,3%	
PUGLIA	1.829	202			1.760					3.791	4,8%	
SARDEGNA	561				562				151	1.274	1,8%	
SICILIA	1.493	961			3.550	36			181	6.221	7,9%	
<b>TOT.</b>	<b>10.360</b>	<b>1.582</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10.234</b>	<b>237</b>	<b>0</b>	<b>145</b>	<b>1.206</b>			
<b>SUD ITALIA</b>	<b>Inc.%</b>	<b>44,6%</b>	<b>48,0%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>37,8%</b>	<b>2,0%</b>	<b>-</b>	<b>14,0%</b>	<b>11,9%</b>	<b>23.764</b>	<b>30,3%</b>
	<b>Inc.%</b>	<b>50,3%</b>				<b>49,7%</b>					<b>100,0%</b>	
<b>TOTALE ITALIA</b>	<b>TOT.</b>	<b>23.253</b>	<b>3.293</b>	<b>233</b>	<b>1.411</b>	<b>27.042</b>	<b>11.998</b>	<b>123</b>	<b>1.037</b>	<b>10.101</b>	<b>78.491</b>	<b>100,0%</b>
	<b>Inc.%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>
		<b>35,9%</b>				<b>64,1%</b>					<b>100,0%</b>	

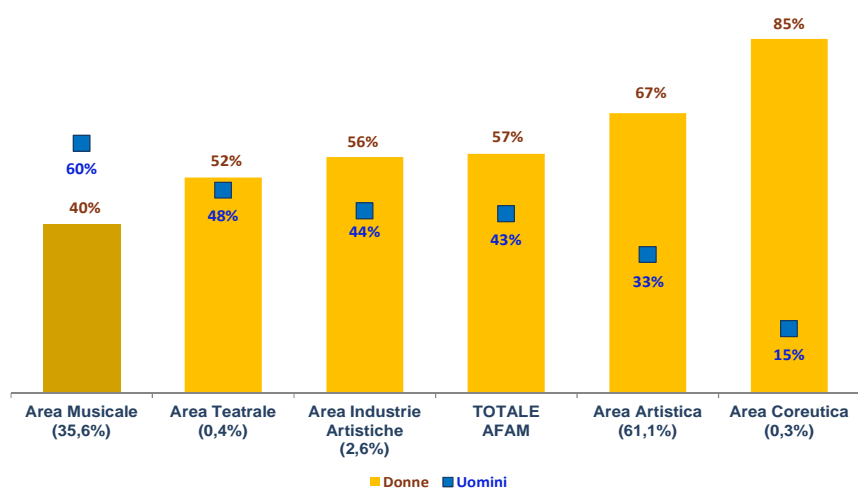
In linea generale, con riferimento all'intero Sistema AFAM, nell'A.A. 2019/2020, le iscrizioni nelle Istituzioni non statali ammontano al 44% per l'Area Artistica mentre per l'Area Musicale la percentuale è pari al 17%. Nelle regioni del Nord Italia la percentuale delle iscrizioni nelle istituzioni non statali dell'Area Artistica raggiunge il 63% (Grafico 4).

**Grafico 4. Iscritti per macro-area didattica e ripartizione geografica - A.A. 2019/2020**



La presenza femminile tra gli iscritti dell'intero Settore AFAM si attesta al 57,2% (Grafico 5). Gli Istituti dell'Area Musicale si caratterizzano invece per una maggioranza di iscrizioni di genere maschile (circa il 60%).

**Grafico 5. Iscritti per area didattica e genere - A.A. 2019/2020**



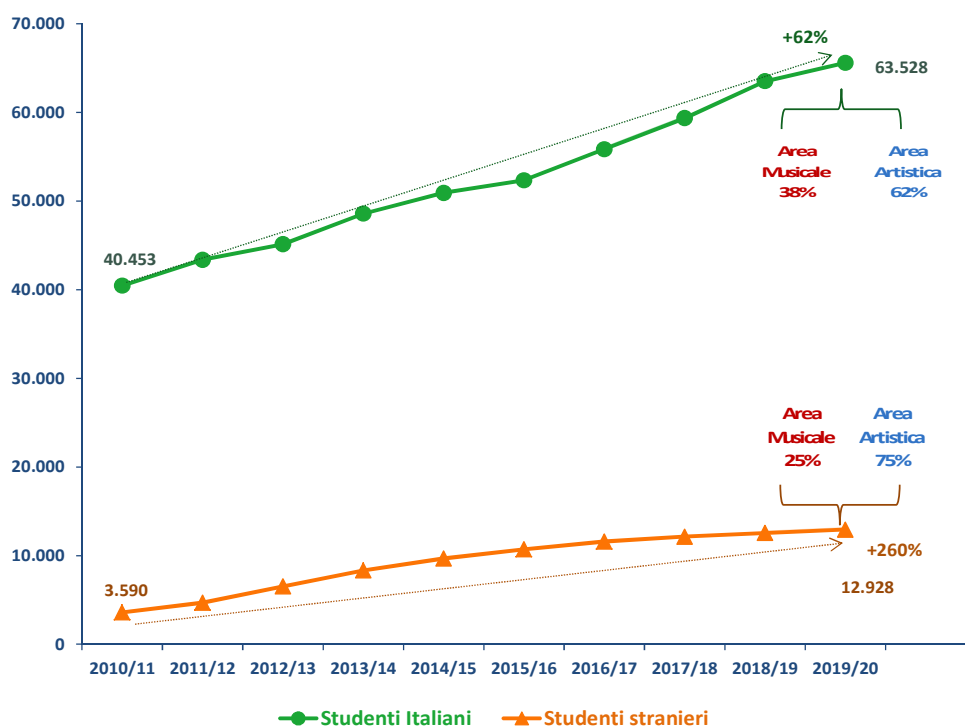
## 4. Gli Studenti stranieri

La quota di studenti con cittadinanza non italiana presenti nei percorsi di livello accademico del Sistema AFAM, nell'a.a. 2019/2020 si conferma pari al 16,5% delle iscrizioni complessive (quasi 13.000 unità).

Rispetto all'Anno Accademico precedente il numero complessivo di studenti stranieri iscritti nel Sistema è aumentato del 3,1%.

Rispetto all'Anno Accademico 2010/11 gli stranieri risultano più che triplicati (Grafico 6).

**Grafico 6. Andamento degli iscritti secondo la cittadinanza e la macro-area didattica. Serie storica A.A. 2010/11 - A.A. 2019/2020**



La scelta della macro-area didattica da parte degli studenti con cittadinanza non italiana ricade nel 75% dei casi nell'ambito delle Belle Arti (62% nel caso degli studenti italiani).

Le donne rappresentano ovunque la maggioranza (64,7% del totale stranieri iscritti nel Sistema; Tavola 5), anch'esse presenti in maggior misura nell'ambito artistico.

**Tavola 5. Studenti stranieri per provenienza, area della sede e macro-area didattica  
- A.A. 2019/2020**

Continente	Paesi	INC%	Area Geografica Istituto			TOTALE	F%	Macro-Area Didattica	
			Nord Italia	Centro Italia	Sud Italia			Artistica	Musicale
<b>AFRICA</b>	<i>di cui Egitto (24%) di cui Marocco (21%)</i>	<b>1,2%</b>	58,0%	26,8%	15,3%	<b>100,0%</b>	<b>56,1%</b>	87,9%	0,0%
<b>AMERICA Centro-Nord</b>	<i>di cui Messico (38%) di cui USA (25%)</i>	<b>2,0%</b>	62,7%	33,1%	4,2%	<b>100,0%</b>	<b>58,8%</b>	60,0%	40,0%
<b>AMERICA Sud</b>	<i>di cui Brasile (24%) di cui Colombia (18%)</i>	<b>3,3%</b>	65,6%	28,4%	6,0%	<b>100,0%</b>	<b>61,9%</b>	73,2%	26,8%
<b>ASIA</b>	<i>di cui Cina (84%) di cui Iran (3%) di cui Sud-Corea (4%)</i>	<b>72,4%</b>	56,2%	32,4%	11,4%	<b>100,0%</b>	<b>63,3%</b>	76,7%	23,3%
<b>EUROPA extra UE</b>	<i>di cui Russia (20%) di cui Turchia (21%)</i>	<b>10,8%</b>	67,4%	25,1%	7,5%	<b>100,0%</b>	<b>73,3%</b>	70,7%	29,3%
<b>EUROPA UE</b>	<i>di cui Bulgaria (11%) di cui Germania (11%) di cui Romania (22%)</i>	<b>10,2%</b>	67,2%	26,1%	6,7%	<b>100,0%</b>	<b>68,5%</b>	70,3%	29,7%
<b>OCEANIA</b>	<i>di cui Australia (60%)</i>	<b>0,0%</b>	60,0%	20,0%	20,0%	<b>100,0%</b>	<b>60,0%</b>	60,0%	40,0%
<b>TOTALE</b>		<b>100,0%</b>	<b>59,0%</b>	<b>30,8%</b>	<b>10,2%</b>	<b>100,0%</b>	<b>64,7%</b>	<b>75,1%</b>	<b>24,9%</b>

Analizzando i dati per regione estera di cittadinanza, è possibile focalizzare più precisamente le scelte degli studenti.

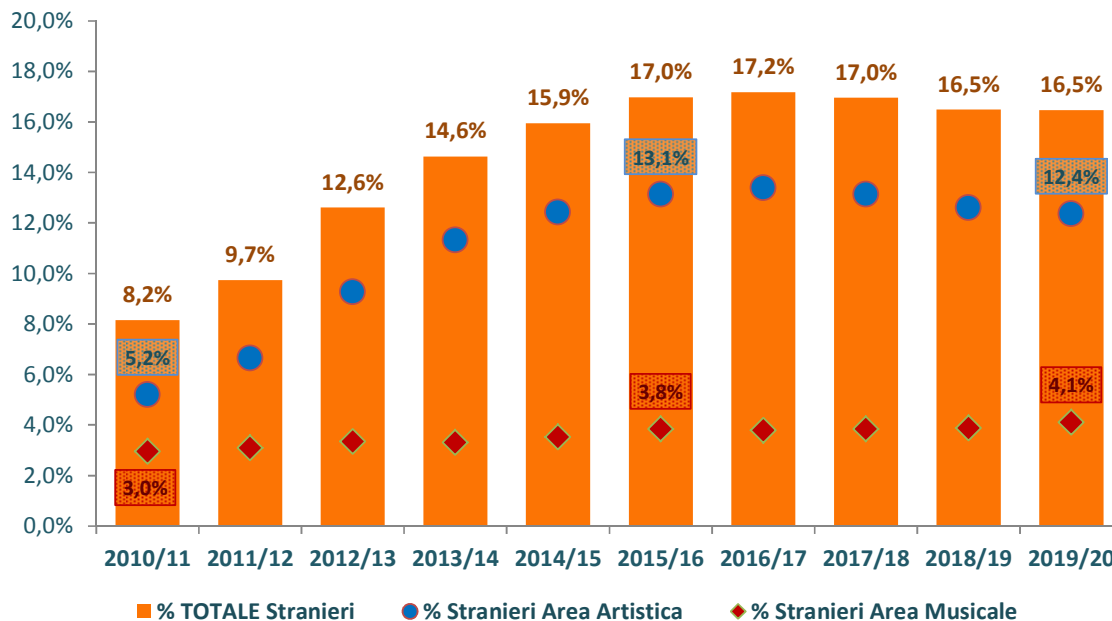
Dalla Tavola 5 emerge nettamente l'incidenza percentuale del continente Asiatico (oltre il 72%) e in particolare degli studenti con cittadinanza cinese, anche per via del Programma "Turandot" di cooperazione culturale per le arti, la musica e il design, che il MIUR ha attuato con la Cina per promuovere il sistema italiano.

Le Istituzioni con maggiore capacità di attrazione degli studenti con cittadinanza non italiana sono localizzate principalmente nelle regioni del Nord e del Centro Italia, dove si concentrano rispettivamente il 59% e il 31% degli studenti.

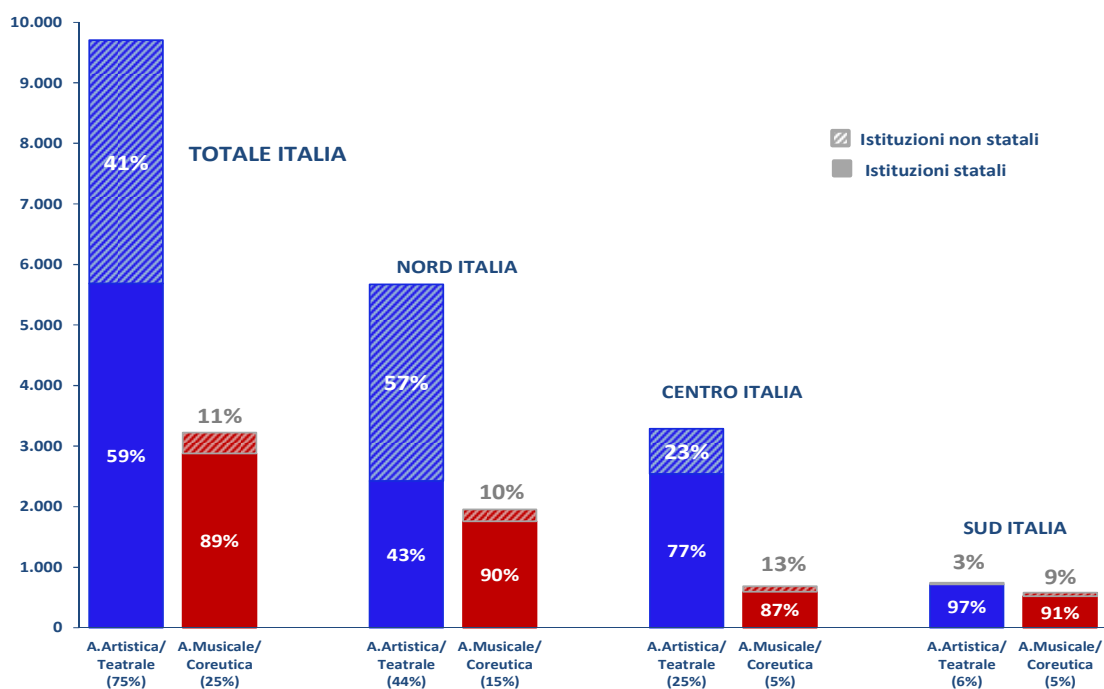
Il Grafico 7 mette in luce come l'andamento complessivo delle iscrizioni degli studenti stranieri sia fortemente condizionato dal contributo delle iscrizioni nell'Area delle Belle Arti che sono cresciute dal 5% al 12%, mentre le iscrizioni nell'Area musicale risultano avere un'incidenza minore e tendono a rimanere costanti negli anni (tra e il 3% e il 4%).

Dal Grafico 8 si rileva come le scelte degli studenti stranieri ricadano prevalentemente sulle Istituzioni statali, ad eccezione di quelli iscritti nelle Istituzioni dell'area Artistica nel Nord Italia che, nel 57% dei casi, scelgono le istituzioni non statali.

**Grafico 7. Incidenza % degli studenti stranieri sul totale degli Iscritti per macro-area didattica Serie storica A.A. 2010/11 - A.A. 2019/2020**



**Grafico 8. Iscritti Stranieri per macro-area didattica, ripartizione geografica e tipo di Istituto - A.A. 2019/2020**



## 5. La Mobilità degli studenti iscritti

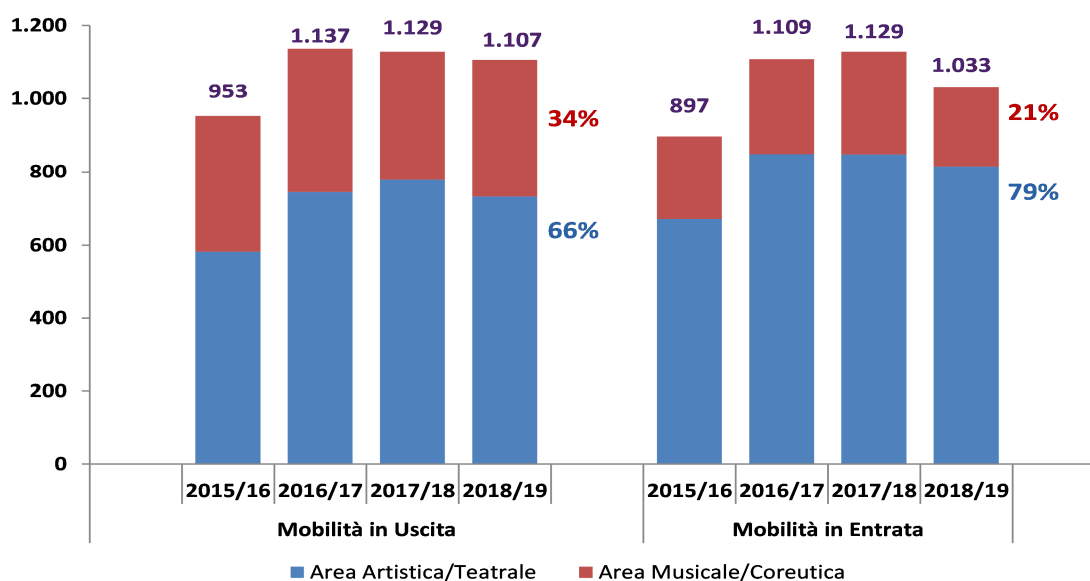
Con riferimento all'A.A. 2018/19, il numero di studenti iscritti nelle Istituzioni AFAM italiane che risultano aver partecipato a programmi di mobilità internazionale è risultato pari a 1.107 unità: il 66% nell'ambito artistico/teatrale e il 34% nell'ambito musicale/coreutico.

La numerosità degli studenti che dall'estero sono venuti a studiare presso le Istituzioni Italiane tramite programmi di mobilità internazionale (in prevalenza Erasmus) risulta pari a 1.033 unità: il 79% nell'ambito artistico/teatrale e il restante 21% nell'ambito musicale/coreutico (Grafico 9).

Rispetto all'A.A. 2015/16 la mobilità, in entrata e in uscita, presenta un aumento percentuale pari rispettivamente al 15% e al 16%. Rispetto all'anno precedente si è registrato invece un calo (rispettivamente -9% e -2%).

In generale, la mobilità degli studenti, sia in entrata che in uscita, vede una maggiore partecipazione femminile (Nell'A.A. 2018/2019 le donne costituiscono il 71% degli studenti in entrata e il 59% degli studenti in uscita). Fanno eccezione i musicisti italiani che risultano partecipare a programmi di studio all'estero in misura maggiore rispetto alle loro colleghe donne .

**Grafico 9. Mobilità internazionale degli iscritti nel sistema AFAM per macro-area didattica - Serie storica A.A. 2015/16 - A.A. 2018/19**





## 6. I Diplomati

Nell'anno solare 2019 nel settore AFAM sono stati conseguiti oltre 18 mila diplomi accademici, di cui il 63,6% nei corsi di diploma accademico di I livello e il 28,5% nei corsi di II livello. Circa il 4% circa dei diplomi conseguiti appartiene ancora al Vecchio Ordinamento pre-riforma ad esaurimento (Tavola 5).

Gli studenti diplomati si concentrano per il 65% nella macro-area Artistica/Teatrale e in particolare nelle Accademie di Belle Arti statali; il restante 35% consegue il titolo di diploma accademico all'interno della macro-area Musicale/Coreutica, in prevalenza ai Conservatori di musica statali.

Complessivamente le donne si diplomano in misura maggiore rispetto agli uomini (59,3%), ad eccezione dell'Area Musicale in cui la percentuale delle diplomate risulta pari al 43% del totale (anche in ragione del corrispondente maggior numero di iscritti maschi).

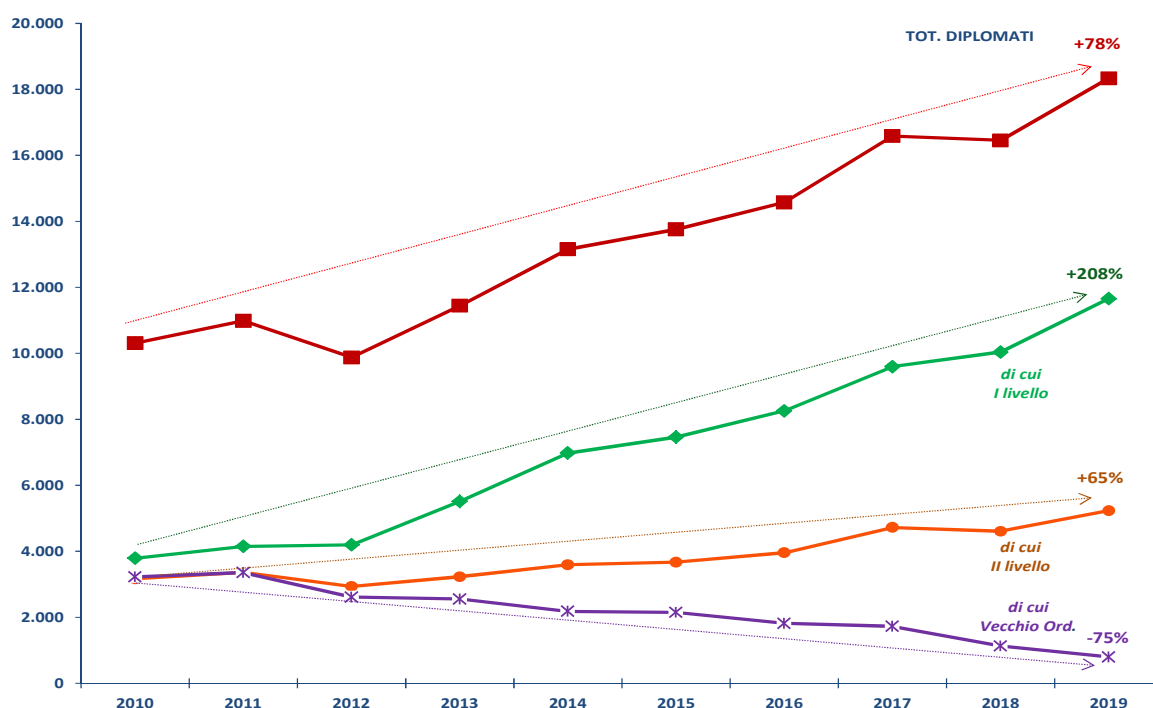
**Tavola 6. Diplomi accademici per tipologia di Istituto, tipo di corso e macro-area didattica - Anno Solare 2019**

Macro-area didattica	Tipologia di Istituto	I livello		II livello		Vecchio ordinamento		altri corsi (master/specializz.)		TOTALE			
		M	F	M	F	M	F	M	F	va.	Inc.%	P%	
Artistica/ Teatrale	ABA	1.279	2.917	674	1.532	3	1	2	29	<b>6.437</b>	<b>64,9%</b>	<b>68,2%</b>	
	ALR	629	1.326	110	358	0	0	102	308				<b>2.833</b>
	ANAD	14	10	0	0	0	0	18	30				<b>72</b>
	ISA	70	84	47	84	1	1	2	3				<b>292</b>
	altre Ist. private	836	1.434	0	0	0	0	0	0				<b>2.270</b>
Musicale/ Coreutica	AND	4	30	3	29	1	4	0	0	<b>71</b>	<b>35,1%</b>	<b>42,8%</b>	
	CON	1.522	969	1.177	969	388	342	63	57	<b>5.487</b>			
	ISSM	218	146	127	118	31	31	11	13	<b>695</b>			
	altre Ist. private	126	45	5	0	0	0	0	0	<b>176</b>			
<b>TOTALE AFAM</b>		<b>4.698</b>	<b>6.961</b>	<b>2.143</b>	<b>3.090</b>	<b>424</b>	<b>379</b>	<b>198</b>	<b>440</b>	<b>18.333</b>	<b>100,0%</b>	<b>59,3%</b>	

Il numero dei diplomati complessivi negli ultimi dieci anni risulta aumentato di circa il 78%. Nei primi anni della serie considerata, il trend altalenante dei diplomi è dipeso in parte dalla conclusione dei percorsi accademici biennali di II livello, finalizzati alla formazione dei docenti attivati nelle Istituzioni musicali (D.M. n. 137/2007).

Nel periodo considerato, i diplomati nei corsi del vecchio ordinamento sono diminuiti del 75%, a fronte di un aumento considerevole dei diplomati nei corsi accademici di I e di II livello.

**Grafico 10. Diplomati secondo la tipologia di corso - Serie storica Anno Solare 2010 - 2019**



La quota di diplomati con cittadinanza non italiana sul totale dei diplomati è pari al 19%, di cui il 46% nei corsi di I livello, il 42% nei corsi di II livello e l'11% nei corsi post-diploma (master, specializzazione, ecc.); risultano trascurabili tra i diplomati stranieri nei corsi pre-riforma (Vecchio ordinamento).

L'Area didattica prevalente è quella Artistica (77% contro il 23% dell'Area Musicale).

La percentuale delle donne straniere diplomate rispetto al totale dei diplomati ammonta complessivamente al 70% (72% nell'Area Artistica e 64% nell'Area Musicale).

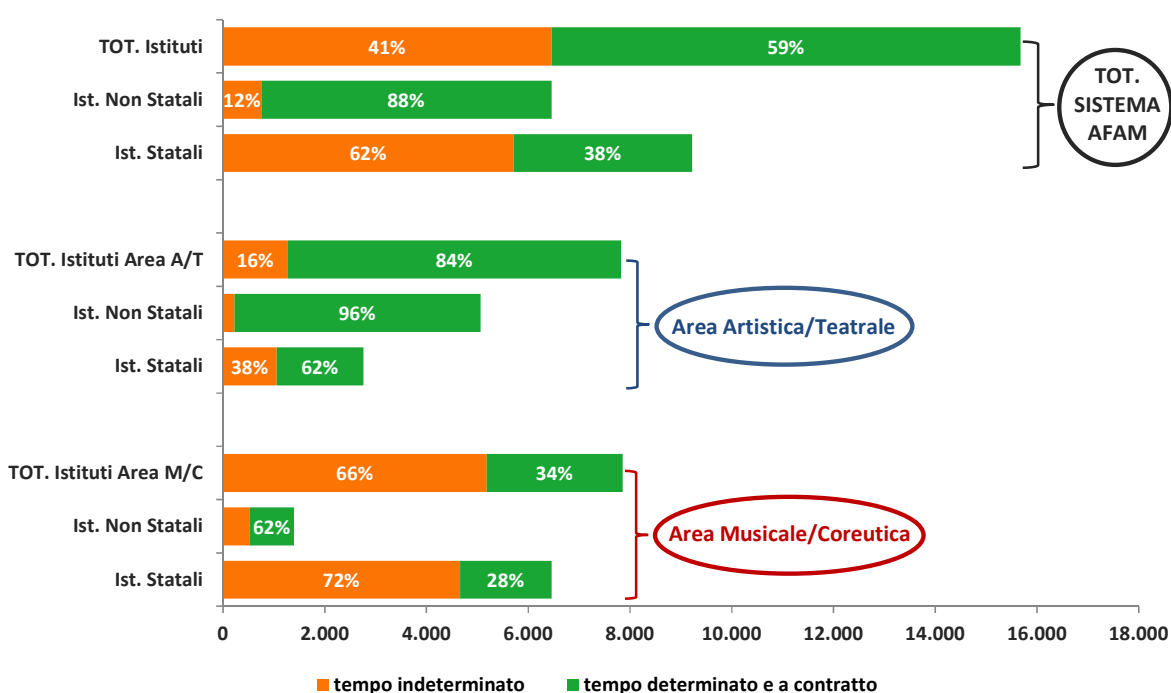
## 7. Il Personale Docente e Non Docente

Nell'Anno Accademico 2019/2020 operano a vario titolo nel sistema AFAM quasi 19 mila persone, di cui 15.679 docenti e 3.206 non docenti.

Nelle Istituzioni statali il Personale Docente con un contratto a tempo indeterminato rappresenta ancora la maggioranza (circa il 62%) ma a determinare tale quota contribuiscono principalmente gli Istituti dell'Area Musicale. In tutti gli altri casi prevalgono numericamente gli esperti a contratto e il personale docente a tempo determinato (Grafico 11).

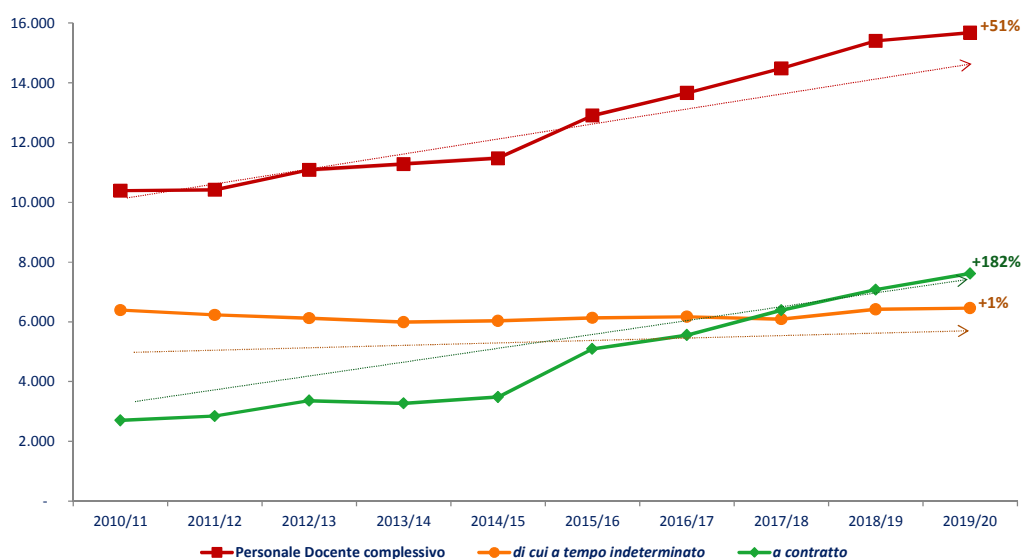
La percentuale delle donne tra i Docenti risulta mediamente pari al 34% considerando tutti gli ambiti. La presenza femminile risulta maggiore nelle istituzioni dell'Area Artistica rispetto a quelle dell'Area Musicale (38% vs 29%).

**Grafico 11. Personale Docente per tipologia di contratto, macro-area didattica e tipo di Istituto - A.A. 2019/2020**



Negli ultimi anni non si osservano variazioni di rilievo tra i Docenti di ruolo, a fronte di un andamento di segno nettamente crescente degli esperti esterni con contratto di collaborazione per insegnamento (Grafico 12).

**Grafico 12. Personale Docente per tipo di contratto - Serie storica A.A. 2010/11 - A.A. 2019/20**



Con riferimento al Personale Non Docente delle sole Istituzioni statali, l'ammontare complessivo risulta piuttosto stabile nel tempo (circa 2.000 unità): la percentuale di coloro in possesso di contratto a tempo indeterminato è mediamente più consistente rispetto alle altre tipologie contrattuali (circa l' 82% nell'A.A. 2019/2020, Grafico 13). La percentuale femminile all'interno del Personale Non Docente risulta stabilmente superiore a quella maschile (il 68,5% nell'anno di riferimento)

**Grafico 13. Personale Non Docente delle Ist. Statali per tipo di contratto - serie storica A.A. 2010/11 - A.A. 2019/20**

