



Gestione Patrimonio  
Informativo e Statistica

## **“IL SISTEMA AFAM”**

**- Anno Accademico 2018-2019**

Ottobre 2019





La presente pubblicazione si riferisce ai dati **aggiornati al 30 Maggio 2019**.

I dati elaborati e qui pubblicati sono patrimonio della collettività: è consentito il loro utilizzo e la loro pubblicazione con la citazione della seguente fonte: *Elaborazioni su dati MIUR, DGCASIS – Ufficio VI Gestione patrimonio informativo e statistica*.

La banca dati completa della rilevazione sull'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica è disponibile nella sezione OPENDATA del Portale dei dati dell'Istruzione Superiore all'indirizzo web: <http://ustat.miur.it/>

Autore di questa pubblicazione: Simonetta Sagramora

# Introduzione

L'Ufficio Gestione Patrimonio Informativo e Statistica del MIUR rileva ed elabora annualmente informazioni relative al Sistema dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM), istituito e collocato nell'ambito dell'istruzione terziaria dalla legge di riforma n. 508/1999.

Il presente Focus intende fornire una rappresentazione delle diverse componenti della popolazione che a vario titolo costituiscono il Sistema AFAM, della loro consistenza nell' Anno Accademico 2018/19 e della loro evoluzione nel tempo. Il lavoro è suddiviso in sette capitoli:

1. Le Istituzioni del Sistema AFAM
2. L'Offerta formativa
3. Gli studenti iscritti
4. Gli studenti stranieri
5. La Mobilità degli studenti iscritti
6. I Diplomati
7. Il Personale Docente e Non Docente

I principali risultati delle analisi sono i seguenti:

- L'aumento nel tempo del numero di Istituzioni del Sistema AFAM dipende principalmente dell'aumento dei soggetti privati autorizzati al rilascio di titoli AFAM (previsti dal DPR 212/2005 Art.11)
- Il numero dei corsi attivi risulta in costante aumento: +30% (tra corsi di I e II livello) dall'A.A. 2010/11.
- Oltre 76 mila iscritti nei corsi accademici: numero in costante crescita (+7% in media ogni anno). Rispetto all'A.A. 2010/11 l'aumento complessivo è pari al 73% (89% per le immatricolazioni).
- La quota di studenti stranieri nell'A.A. 2018/19 rappresenta il 16,5% delle iscrizioni complessive. Rispetto all'Anno Accademico 2010/11 il numero di studenti stranieri risulta più che triplicato.
- Più di 2 mila studenti coinvolti in programmi di mobilità internazionale.
- Nel 2018 sono stati conseguiti oltre 16 mila diplomi accademici. Circa il 7% appartiene ancora al Vecchio Ordinamento pre-riforma (ad esaurimento).
- Il numero dei Docenti di ruolo è costante nel tempo, a fronte di un andamento di segno nettamente crescente degli esperti esterni con contratto di collaborazione per insegnamento.

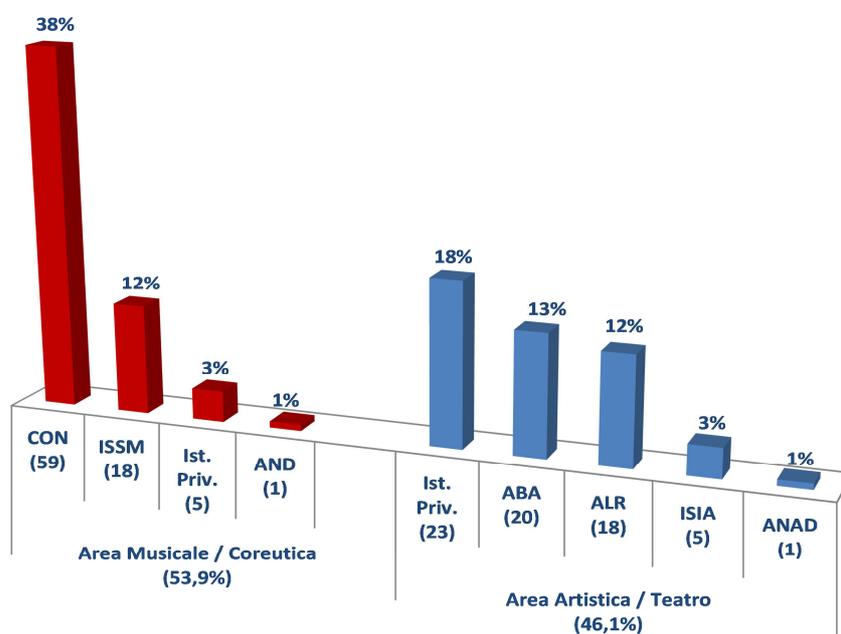
# 1. Le Istituzioni del Sistema AFAM

Nell' Anno Accademico 2018/2019 tale comparto risulta composto da una rete di 154 Istituzioni a vocazione artistica (86 statali e 68 non statali), così suddivise:

- 20 Accademie di Belle Arti statali (ABA)
- 18 Accademie legalmente riconosciute (ALR)
- 59 Conservatori di musica statali (CON – di cui 4 sezioni staccate)
- 18 Istituti superiori di studi musicali non statali (ISSM – ex Istituti Musicali Pareggiati)
- 5 Istituti Superiori per le Industrie Artistiche statali (ISIA)
- 1 Accademia Nazionale di Danza statale (AND)
- 1 Accademia Nazionale di Arte Drammatica statale (ANAD)
- 32 altri soggetti privati autorizzati a rilasciare titoli AFAM con valore legale<sup>1</sup>.

Il 54% circa delle Istituzioni appartiene all'Area Musicale e Coreutica mentre il restante 46% all'Area Artistica e Teatrale (Grafico 1).

**Grafico 1. Istituzioni AFAM per marco-area didattica e tipologia - A.A. 2018/19**



<sup>1</sup> Cfr. Art.11 - DPR 212/2005

Dall'Anno Accademico 2010/2011 si è osservato un importante aumento del numero di Istituzioni private autorizzate al rilascio di titoli AFAM, i cui corsi fanno riferimento a tutte le aree del settore AFAM. Complessivamente, ad oggi, tali soggetti costituiscono il 21% del totale delle Istituzioni che offrono corsi AFAM.

La Tavola 1 mostra la distribuzione delle Istituzioni AFAM sul territorio secondo la regione, la tipologia dell'Istituto e l'area didattica.

Le regioni in cui è presente il maggior numero di Istituzioni AFAM sono la Lombardia nel Nord-Italia, il Lazio nel Centro e la Sicilia nel Sud. Si osserva una forte presenza delle istituzioni dell'Area Musicale nelle regioni del Nord (39 istituti ossia circa il 48% del totale delle Istituzioni italiane a carattere musicale). Nel 72% dei casi si tratta di strutture statali.

Nell' Area Artistica/Design/Moda si rileva una forte concentrazione delle Accademie di belle arti statali nelle regioni del Sud e nelle Isole (il 50%) a fronte di una maggiore presenza delle strutture private nelle regioni del Nord-Italia (49%).

Le istituzioni appartenenti all'Area delle Industrie Artistiche sono presenti solo nelle regioni del Centro-Nord.

**Tavola 1. Distribuzione territoriale degli Istituti AFAM per tipologia e area didattica - A.A. 2018/19**

RIP. GEO.	REGIONE	Area Musicale/Coreutica				Area Artistica/Design/Moda			Area Industrie Artistiche		Area Teatro		TOTALE	Inc.%
		CON	ISSM	AND	altre Ist. private	ABA	ALR	altre Ist. private	ISIA	altre Ist. private	ANAD	altre Ist. private		
NORD (43,5%)	EMILIA ROMAGNA	5	4			1	1	2	1				14	9,1%
	FRIULI V. GIULIA	2						1					3	1,9%
	LIGURIA	2						2					4	2,6%
	LOMBARDIA	5	4		2	1	6	3		1		1	23	14,9%
	PIEMONTE	4				1	2	1		1			9	5,8%
	TRENTINO-A. ADIGE	3							1				4	2,6%
	VALLE D'AOSTA			1									1	0,6%
	VENETO	7				1	1						9	5,8%
CENTRO (26,0%)	LAZIO	3		1	1	2	2	6	1		1	1	18	11,7%
	MARCHE	2				2		1	1				6	3,9%
	TOSCANA	1	3		2	2		4	1				13	8,4%
	UMBRIA	1	1					1					3	1,9%
SUD (30,5%)	ABRUZZO	3				1			1				5	3,2%
	BASILICATA	2											2	1,3%
	CALABRIA	3	1			2	1						7	4,5%
	CAMPANIA	4				1		1					6	3,9%
	MOLISE	1											1	0,6%
	PUGLIA	6	1			3							10	6,5%
	SARDEGNA	2				1		1					4	2,6%
	SICILIA	3	3			2	2	2					12	7,8%
<b>TOTALE</b>	<b>59</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>154</b>	<b>100,0%</b>	
		<b>53,9%</b>				<b>39,6%</b>			<b>4,5%</b>		<b>1,9%</b>		<b>100,0%</b>	

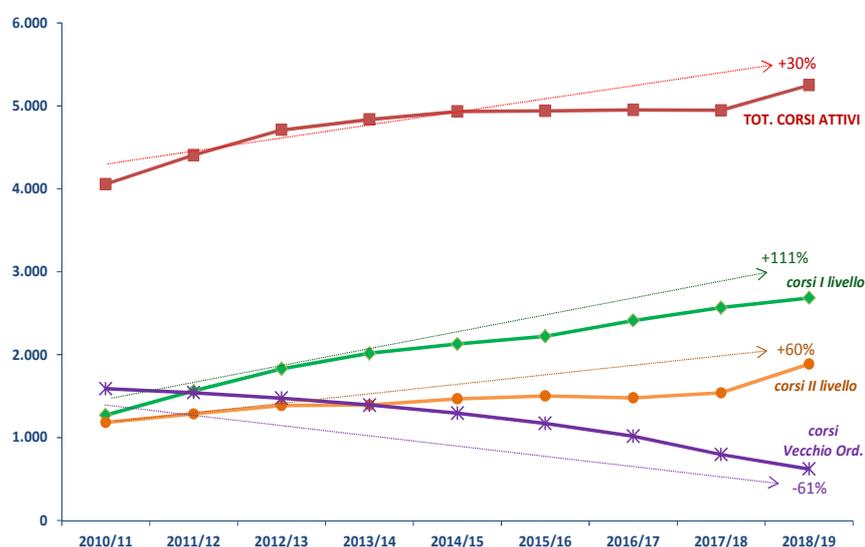
## 2. L'Offerta formativa

Nell'A.A. 2018/2019 il sistema conta oltre 5.000 corsi attivi<sup>2</sup>, la maggior parte dei quali afferisce al settore musicale e coreutico (circa l'87%) e il restante 13% al settore artistico e teatrale.

Nel dettaglio, si tratta di 2.685 trienni di I livello, 1.888 bienni di II livello, 9 corsi a ciclo unico, 622 del Vecchio Ordinamento (ad esaurimento) e 45 corsi di perfezionamento e di specializzazione (N.B. non sono stati considerati i percorsi pre-Afam<sup>3</sup>).

Il numero dei corsi attivi risulta in costante aumento: negli ultimi anni, in relazione ai corsi di studio nel loro complesso, si è osservata una variazione percentuale pari a circa +30%. Più in dettaglio, nell'arco temporale considerato, i corsi di I livello risultano più che raddoppiati (+111%), i corsi di II livello sono aumentati di circa il 60% (in particolar modo nell'ultimo anno a seguito della definizione degli ordinamenti didattici dei corsi accademici di II livello attivati precedentemente in via sperimentale dalle Istituzioni). I corsi del Vecchio Ordinamento pre-riforma ad esaurimento presentano invece un calo fisiologico pari a -61% (Grafico 2).

**Grafico 2. Corsi di studio attivi per tipologia - Serie storica A.A. 2010/11 - A.A. 2018/19**



<sup>2</sup> Per corsi attivi si intendono i corsi con almeno 1 studente iscritto.

<sup>3</sup> I percorsi pre-AFAM (corsi propedeutici per la preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di primo livello) fanno parte dell'offerta formativa degli Istituti Superiori di Studi Musicali e nell'Accademia di Danza.

### 3. Gli studenti iscritti

Nell'A.A. 2018/2019 il numero di studenti iscritti nel sistema AFAM risulta pari a 76.072 unità<sup>4</sup>, il 74,3% dei quali nei corsi accademici di I livello e il 22,7% nei corsi di II livello.

Il 2% circa degli studenti appartiene ancora ai corsi del Vecchio Ordinamento pre-riforma, ad esaurimento.

**Tavola 2. Studenti iscritti per tipologia di Istituto, tipo di corso e macro-area didattica - A.A. 2018/19**

Macro-area didattica	Tipologia di Istituto	I livello		II livello		Vecchio ordinamento		altri corsi (master/ specializz.)		TOTALE		
		M	F	M	F	M	F	M	F	v.a.	Inc. %	F%
Artistica/ Teatrale	ABA	6.397	13.002	2.193	5.106	14	28	9	39	<b>26.788</b>	35,2%	67,8%
	ALR	3.100	5.931	462	1.229	0	0	97	305	<b>11.124</b>	14,6%	67,1%
	ANAD	43	33	0	0	0	0	29	33	<b>138</b>	0,2%	47,8%
	ISIA	286	363	127	207	0	1	0	0	<b>984</b>	1,3%	58,0%
	altre Ist. private	3.322	5.969	0	0	0	0	0	0	<b>9.291</b>	12,2%	64,2%
<b>Totale Area Artistica/Teatrale</b>		<b>13.148</b>	<b>25.298</b>	<b>2.782</b>	<b>6.542</b>	<b>14</b>	<b>29</b>	<b>135</b>	<b>377</b>	<b>48.325</b>	<b>63,5%</b>	<b>67,0%</b>
Musicale/ Coreutica	AND	25	143	10	74	1	3	0	0	<b>256</b>	0,3%	85,9%
	CON	8.935	5.662	3.990	3.042	696	647	98	98	<b>23.168</b>	30,5%	40,8%
	ISSM	1.225	906	462	389	50	54	20	21	<b>3.127</b>	4,1%	43,8%
	altre Ist. private	887	286	16	7	0	0	0	0	<b>1.196</b>	1,6%	24,5%
<b>Totale Area Musicale/Coreutica</b>		<b>11.072</b>	<b>6.997</b>	<b>4.478</b>	<b>3.512</b>	<b>747</b>	<b>704</b>	<b>118</b>	<b>119</b>	<b>27.747</b>	<b>36,5%</b>	<b>41,2%</b>
<b>TOTALE AFAM</b>		<b>24.220</b>	<b>32.295</b>	<b>7.260</b>	<b>10.054</b>	<b>761</b>	<b>733</b>	<b>253</b>	<b>496</b>	<b>76.072</b>		
											<b>100,0%</b>	<b>57,3%</b>
			<b>74,3%</b>		<b>22,7%</b>		<b>2,0%</b>		<b>1,0%</b>		<b>100,0%</b>	
<b>- di cui Istituti statali</b>			<b>61,7%</b>		<b>85,2%</b>		<b>93,0%</b>		<b>40,9%</b>	<b>51.334</b>	<b>67,5%</b>	<b>55,5%</b>
<b>- di cui Istituti non statali</b>			<b>38,3%</b>		<b>14,8%</b>		<b>7,0%</b>		<b>59,1%</b>	<b>24.738</b>	<b>32,5%</b>	<b>61,0%</b>

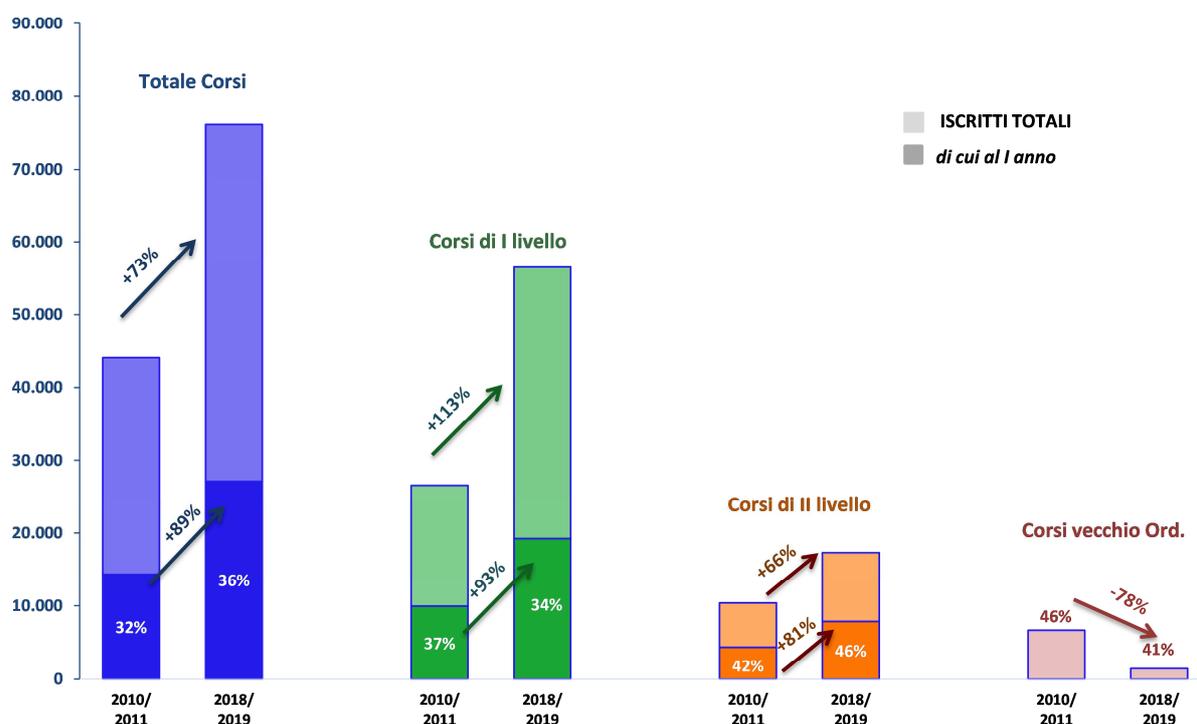
La scelta degli studenti che si iscrivono nel sistema AFAM ricade nel 36,5% dei casi sugli Istituti dell'Area musicale e coreutica (di cui il 30,5% nei Conservatori statali) e nel 63,5% dei casi sulle strutture dell'Area Artistica e Teatrale (di cui il 35,2% nelle Accademie di Belle Arti statali).

L'andamento delle iscrizioni nel tempo in questo settore è stato costantemente crescente registrando a livello complessivo un aumento medio annuo pari a circa il 7% (relativamente ai corsi di I livello tale aumento medio risulta pari al 10%).

<sup>4</sup> Nei corsi pre-Afam degli ISSM e dell'Accademia di Danza risultano iscritti ulteriori 18.600 studenti.

Rispetto all'A.A. 2010/11 le iscrizioni complessive sono aumentate del 73% e le iscrizioni al I anno dell'89%. Tali percentuali risultano anche maggiori in corrispondenza dei corsi accademici di I livello (Grafico 3).

**Grafico 3. Iscrizioni per tipologia di corso: A.A. 2010/11 e A.A. 2018/19**



Rispetto all'A.A. precedente 2017/18 l'aumento delle iscrizioni risulta complessivamente pari al 6,4%.

Con riferimento alle Istituzioni statali, in cui si concentra il 67,5% delle iscrizioni complessive, si è verificato un aumento del 3% a fronte di un aumento delle iscrizioni in corrispondenza delle strutture private pari al 14%.

A livello geografico si osserva una maggiore concentrazione delle iscrizioni nelle regioni del Nord-Italia (45,4%, in particolar modo in Lombardia dove ha sede il maggior numero di Istituzioni). In questa zona, la scelta degli studenti ricade in prevalenza sulle strutture private dell'Area Artistica ( 61%, Tavola 3 e Grafico 4).

Nelle regioni del Sud-Italia che raccolgono complessivamente circa il 30,3% degli studenti, le iscrizioni si ripartiscono piuttosto equamente tra l'Area Artistica e l'Area Musicale (prevalentemente presso le Istituzioni statali della Campania).

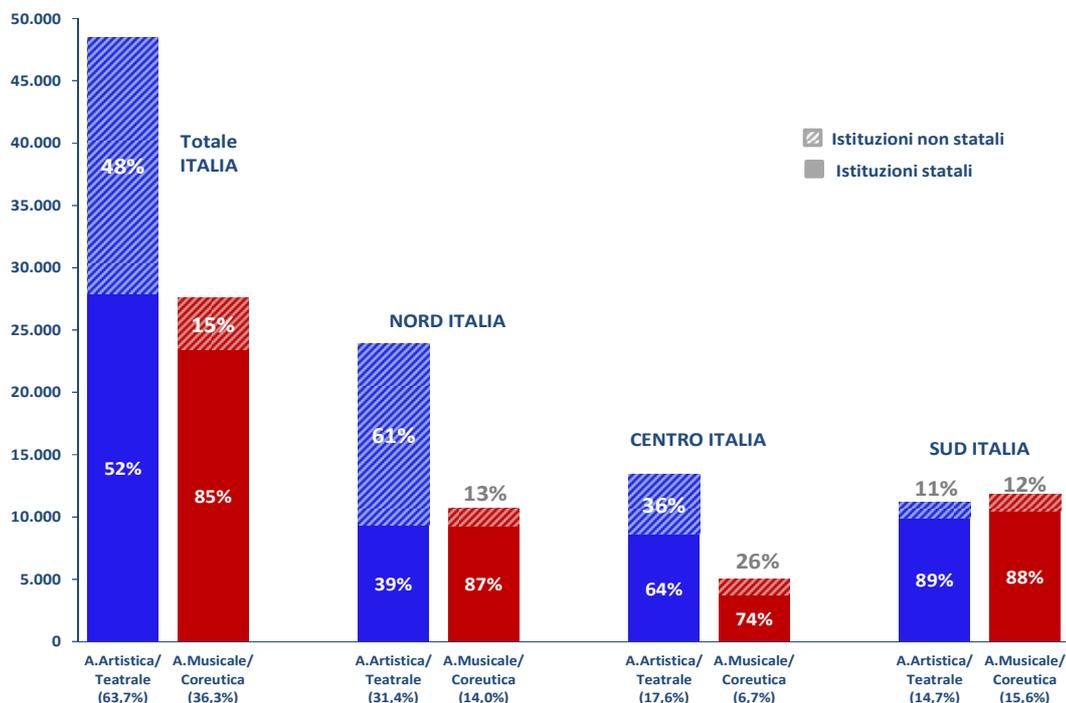
Nelle regioni del Centro si iscrive il 24,3% degli studenti del comparto AFAM, in maggior misura nelle Istituzioni statali dell' Area Artistica. Il Lazio è la regione con la concentrazione più elevata di studenti della zona.

**Tavola 3. Distribuzione territoriale degli studenti iscritti per tipologia di Istituto e area didattica - A.A. 2018/19**

RIP. GEO.	REGIONE	Area Musicale/Coreutica				Area Artistica/ Design/Moda			Area Industrie Artistiche		Area Teatro		TOTALE
		CON	ISSM	AND	altre Ist. private	ABA	ALR	altre Ist. private	ISIA	altre Ist. private	ANAD	altre Ist. private	
<b>NORD</b> (45,4%)	EMILIA ROMAGNA	1.994	433			1.898	122	413	107				4.967
	FRIULI V. GIULIA	622						136					758
	LIGURIA	448					549						997
	LOMBARDIA	1.958	485		398	4.613	6.662	2.601		259		50	17.026
	PIEMONTE	1.298				1.377	1.270	750		872			5.567
	TRENTINO-A. ADIGE	560						52					612
	VALLE D'AOSTA			96									96
	VENETO	2.383				1.382	752						4.517
<b>CENTRO</b> (24,3%)	LAZIO	1.926		256	357	3.706	1.003	1.926	347		138	107	9.766
	MARCHE	684				1.685		135	229				2.733
	TOSCANA	537	528		284	2.318		1.086	188				4.941
	UMBRIA	344	149				554						1.047
<b>SUD</b> (30,3%)	ABRUZZO	1.064				325			113				1.502
	BASILICATA	593											593
	CALABRIA	1.430	366			709	174						2.679
	CAMPANIA	3.353				3.136		709					7.198
	MOLISE	255											255
	PUGLIA	1.734	179			1.895							3.808
	SARDEGNA	502				560		157					1.219
	SICILIA	1.483	891			3.184	38	195					5.791
<b>TOTALE</b>	<b>23.168</b>	<b>3.127</b>	<b>256</b>	<b>1.039</b>	<b>26.788</b>	<b>11.124</b>	<b>8.160</b>	<b>984</b>	<b>1.131</b>	<b>138</b>	<b>157</b>	<b>76.072</b>	
			<b>36,3%</b>			<b>60,6%</b>		<b>2,8%</b>		<b>0,4%</b>		<b>100,0%</b>	

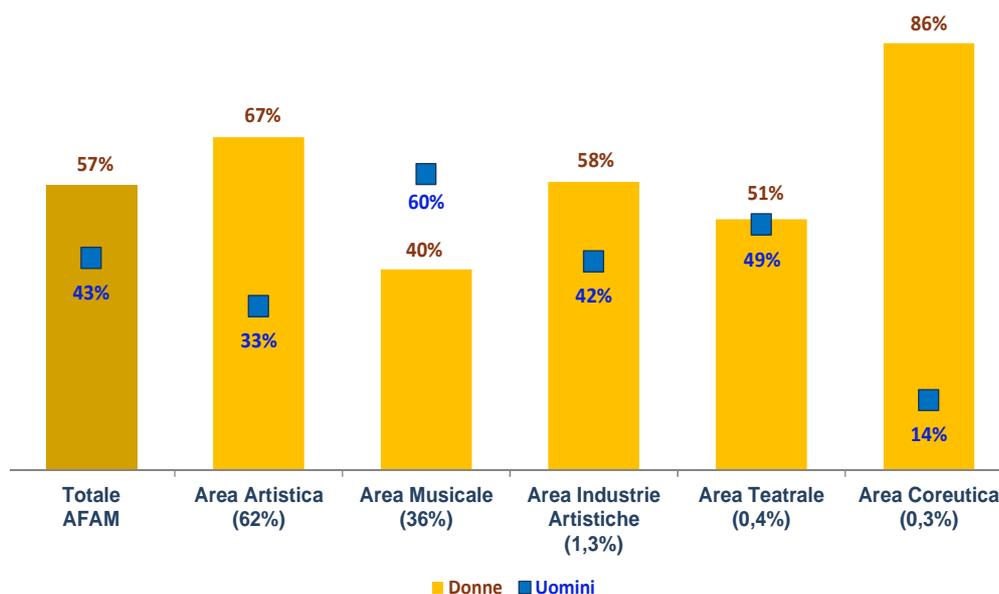
In linea generale, con riferimento all'intero Sistema AFAM, nell'A.A. 2018/19, le iscrizioni nelle Istituzioni non statali ammontano al 48% per l'Area Artistica mentre per l'Area Musicale la percentuale è pari al 15%. Nelle regioni del Nord Italia la percentuale delle iscrizioni nelle istituzioni non statali dell'Area Artistica, come si è visto, ha raggiunto il 61% (Grafico 4).

**Grafico 4. Iscritti per macro-area didattica e ripartizione geografica - A.A. 2018/19**



La presenza femminile tra gli iscritti dell'intero Settore AFAM si attesta al 57,3% (Grafico 5). Gli Istituti dell'Area Musicale si caratterizzano invece per una maggioranza di iscrizioni di genere maschile (circa il 60%).

**Grafico 5. Iscritti per area didattica e genere - A.A. 2018/19**



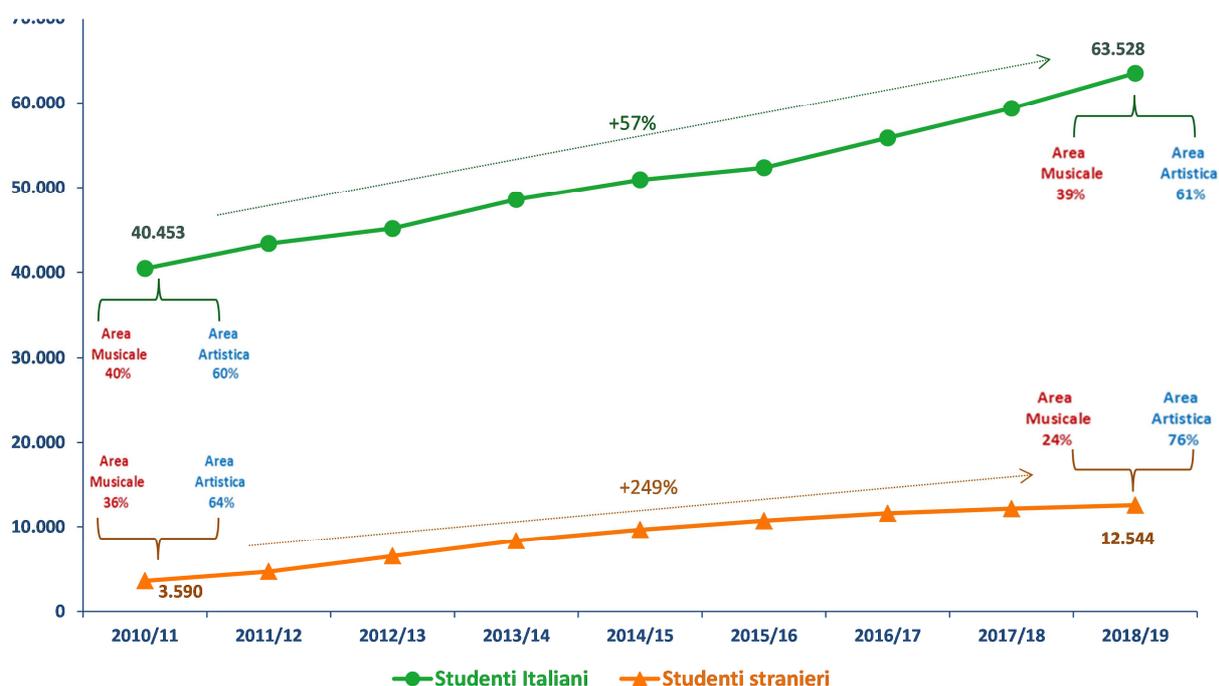
## 4. Gli studenti stranieri

La quota di studenti con cittadinanza non italiana presenti nei percorsi di livello accademico del Sistema AFAM rappresenta il 16,5% delle iscrizioni complessive (oltre 12.500 unità).

Rispetto all'Anno Accademico precedente il numero complessivo di studenti stranieri iscritti nel Sistema è aumentato del 3,4%, sebbene l'incidenza percentuale sul totale degli iscritti risulti lievemente diminuita.

Rispetto all'Anno Accademico 2010/11 gli stranieri risultano più che triplicati (Grafico 6).

**Grafico 6. Andamento degli iscritti secondo la cittadinanza e la macro-area didattica. Serie storica A.A. 2010/11 - A.A. 2018/19**



La scelta della macro-area didattica da parte degli studenti con cittadinanza non italiana ricade nel 76% dei casi nell'ambito delle Belle Arti (61% nel caso degli studenti italiani).

Le donne rappresentano ovunque la maggioranza (64,1% del totale stranieri iscritti nel Sistema; Tavola 4), anch'esse presenti in maggior misura nell'ambito artistico.

**Tavola 4. Studenti stranieri per provenienza, area della sede e macro-area didattica  
- A.A. 2018/19**

Continente	Paesi	INC%	Area Geografica Istituto			TOTALE	F%	Macro-Area Didattica	
			Nord Italia	Centro Italia	Sud Italia			Artistica	Musicale
AFRICA	di cui Egitto (20%)	1,1%	54,5%	28,0%	17,5%	100,0%	59,4%	88,8%	11,2%
	di cui Marocco (20%)								
AMERICA Centro-Nord	di cui Messico (36%)	1,8%	62,9%	31,0%	6,0%	100,0%	55,6%	53,4%	46,6%
	di cui USA (24%)								
AMERICA Sud	di cui Brasile (24%)	3,2%	67,6%	25,7%	6,7%	100,0%	57,9%	68,6%	31,4%
	di cui Colombia (19%)								
ASIA	di cui Cina (82%)	73,3%	56,1%	32,6%	11,4%	100,0%	63,1%	78,1%	21,9%
	di cui Iran (4%)								
	di cui Sud-Corea (5%)								
EUROPA extra UE	di cui Russia (20%)	10,6%	67,7%	24,5%	7,7%	100,0%	71,1%	71,8%	28,2%
	di cui Turchia (21%)								
	di cui Bulgaria (11%)								
EUROPA UE	di cui Romania (21%)	9,8%	67,5%	26,2%	6,4%	100,0%	68,1%	70,2%	29,8%
	di cui Spagna (10%)								
OCEANIA	di cui Australia (57%)	0,1%	42,9%	28,6%	28,6%	100,0%	71,4%	57,1%	42,9%
<b>TOTALE</b>		<b>100,0%</b>	<b>58,9%</b>	<b>30,8%</b>	<b>10,3%</b>	<b>100,0%</b>	<b>64,1%</b>	<b>76,0%</b>	<b>24,0%</b>

Analizzando i dati per regione estera di cittadinanza, è possibile focalizzare più precisamente le scelte degli studenti.

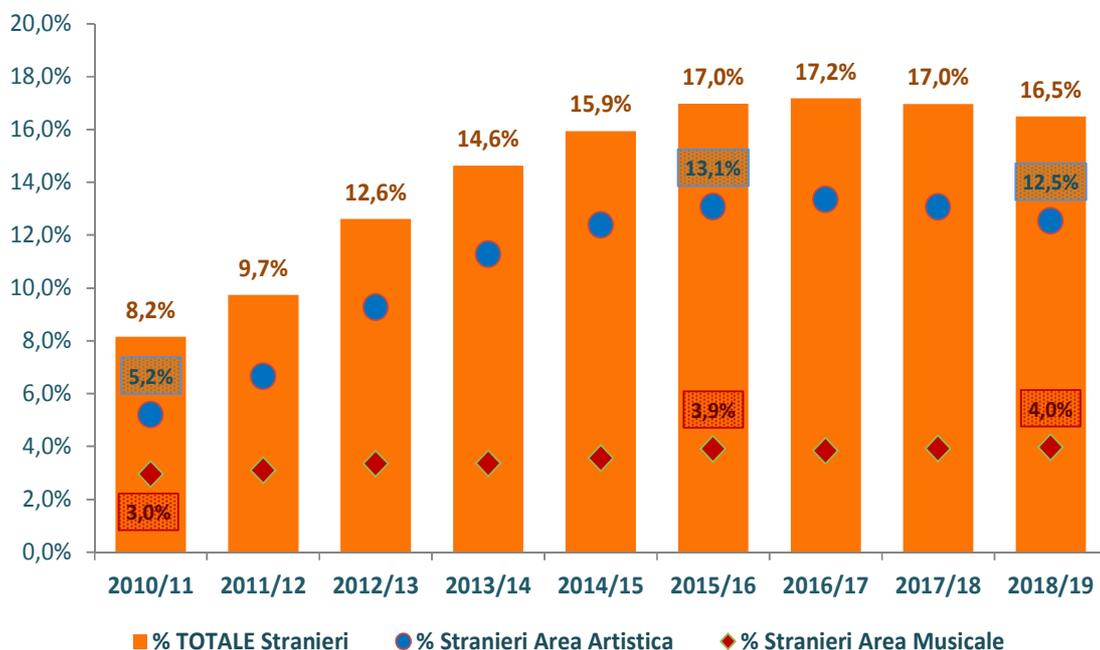
Dalla Tavola 4 emerge nettamente l'incidenza percentuale del continente Asiatico (oltre il 73%) e in particolare degli studenti con cittadinanza cinese, anche per via del Programma "Turandot" di cooperazione culturale per le arti, la musica e il design, che il MIUR ha attuato con la Cina per promuovere il sistema italiano.

Le Istituzioni con maggiore capacità di attrazione degli studenti con cittadinanza non italiana sono localizzate principalmente nelle regioni del Nord e del Centro Italia, dove si concentrano rispettivamente il 58,9% e il 30,8% degli studenti (di cui più in dettaglio il 31% in Lombardia e il 14% nel Lazio), indirizzati prevalentemente verso l'area delle Belle Arti.

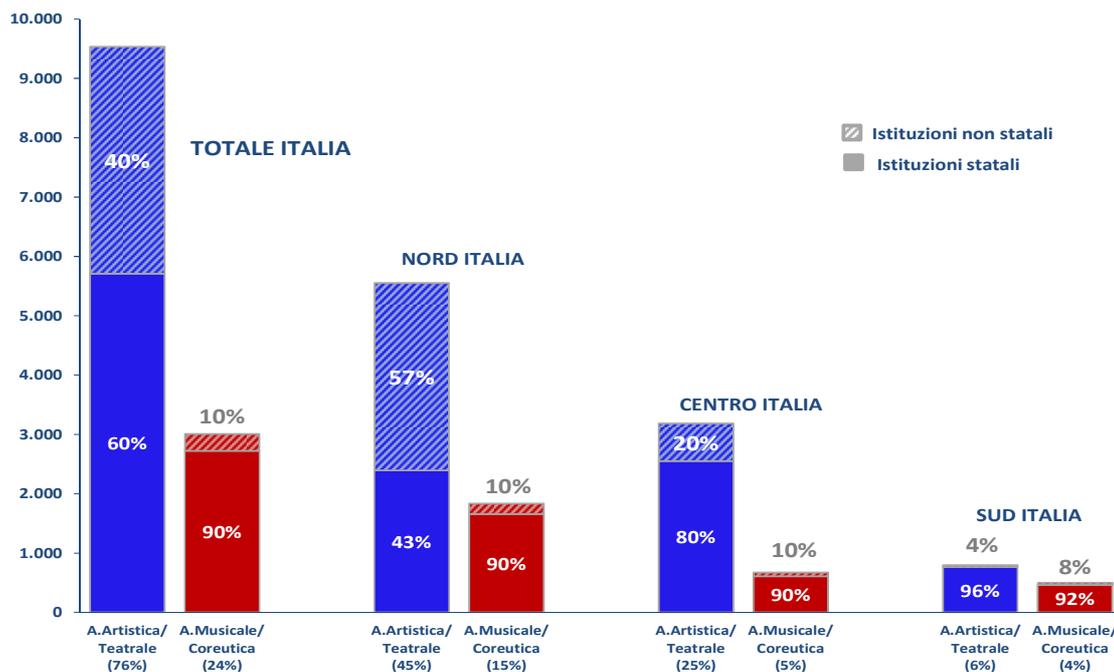
Il Grafico 7 mette in luce come l'andamento complessivo delle iscrizioni degli studenti stranieri sia fortemente condizionato dal contributo delle iscrizioni nell'Area artistica, laddove invece le iscrizioni nell'area musicale risultano avere un'incidenza minore e tendono a rimanere costanti negli anni (tra e il 3% e il 4%).

Dal Grafico 8 si rileva come le scelte degli studenti stranieri ricadano prevalentemente sulle Istituzioni statali, ad eccezione di quelli iscritti nelle Istituzioni dell'area Artistica/Teatrale nel Nord Italia che, nel 57% dei casi, scelgono le istituzioni non statali.

**Grafico 7. Incidenza % degli studenti stranieri sul totale degli Istituti per macro-area didattica**  
Serie storica A.A. 2010/11 - A.A. 2018/19



**Grafico 8. Istituti Stranieri per macro-area didattica, ripartizione geografica e tipo di Istituto - A.A. 2018/19**



## 5. La Mobilità degli studenti iscritti

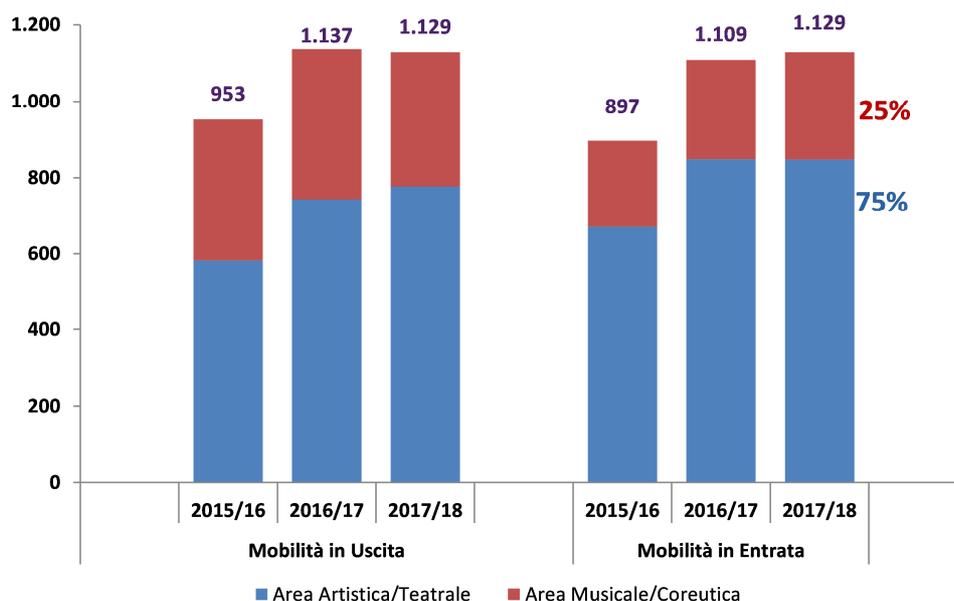
Con riferimento all'A.A. 2017/18, il numero di studenti iscritti nelle Istituzioni AFAM che risultano aver partecipato a programmi di mobilità internazionale è risultato pari a 1.129 unità; il 75% dei quali nell'ambito artistico/teatrale e il restante 25% nell'ambito musicale/coreutico.

La numerosità degli studenti stranieri che vengono a studiare presso le Istituzioni Italiane tramite programmi di mobilità internazionale (in prevalenza Erasmus) risulta analoga alla numerosità degli studenti italiani che si recano a studiare presso istituzioni estere (Grafico 9).

Rispetto all'A.A. 2015/16 la mobilità in entrata ha registrato un aumento percentuale maggiore della mobilità in uscita (rispettivamente 26% e 18%).

In generale, la mobilità degli studenti, sia in entrata che in uscita, vede una maggiore partecipazione femminile (le donne costituiscono il 71% degli studenti in entrata e il 64% degli studenti in uscita). Solo nel settore musicale gli uomini partecipano a programmi di studio all'estero in misura maggiore rispetto alle loro colleghe donne.

**Grafico 9. Mobilità internazionale degli iscritti nel sistema AFAM per macro-area didattica - Serie storica A.A. 2015/16 - A.A. 2017/18**



## 6. I Diplomati

Nell'anno solare 2018 nel settore AFAM sono stati conseguiti oltre 16 mila diplomi accademici, di cui il 61% nei corsi di diploma accademico di I livello e il 28,5% nei corsi di II livello. Circa il 7% circa dei diplomi conseguiti appartiene ancora al Vecchio Ordinamento pre-riforma ad esaurimento (Tavola 5).

Gli studenti diplomati si concentrano per il 64% nella macro-area Artistica/Teatrale e in particolare nelle Accademie di Belle Arti statali; il restante 36% consegue il titolo di diploma accademico all'interno della macro-area Musicale/Coreutica, in prevalenza ai Conservatori di musica statali.

Complessivamente le donne si diplomano in misura maggiore rispetto agli uomini (59,3%), ad eccezione dell'Area Musicale in cui la percentuale delle diplomate risulta pari al 43% del totale (anche in ragione del corrispondente maggior numero di iscritti maschi).

**Tavola 5. Diplomi accademici per tipologia di Istituto, tipo di corso e macro-area didattica - A.S. 2018**

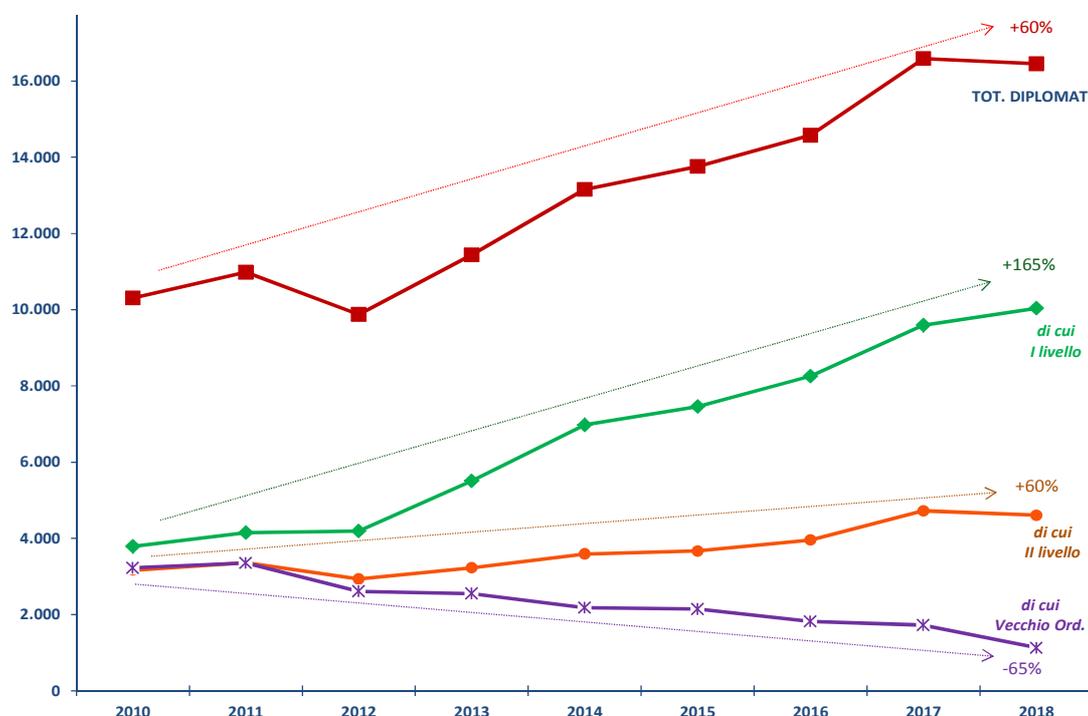
Macro-area didattica	Tipologia di Istituto	I livello		II livello		Vecchio ordinamento		altri corsi (master/ specializz.)		TOTALE		
		M	F	M	F	M	F	M	F	v.a.	Inc.%	F%
Artistica/ Teatrale	ABA	1.287	2.701	559	1.445	2	3	1	27	<b>6.025</b>	<b>64,0%</b>	<b>68,5%</b>
	ALR	519	1.216	142	280	0	0	89	321	<b>2.567</b>		
	ANAD	15	10	0	0	0	0	11	21	<b>57</b>		
	ISIA	74	86	37	67	1	0	2	2	<b>269</b>		
	altre Ist. private	576	1.042	0	0	0	0	0	0	<b>1.618</b>		
Musicale/ Coreutica	AND	12	53	3	21	0	2	0	0	<b>91</b>	<b>36,0%</b>	<b>43,0%</b>
	CON	1.246	741	1.045	881	552	486	39	61	<b>5.051</b>		
	ISSM	176	124	102	100	51	34	15	14	<b>616</b>		
	altre Ist. private	135	25	0	0	0	0	0	0	<b>160</b>		
<b>TOTALE AFAM</b>		<b>4.040</b>	<b>5.998</b>	<b>1.888</b>	<b>2.794</b>	<b>606</b>	<b>525</b>	<b>157</b>	<b>446</b>	<b>16.454</b>	<b>100,0%</b>	<b>59,3%</b>
		<b>10.038</b>		<b>4.682</b>		<b>1.131</b>		<b>603</b>				
		<b>61,0%</b>		<b>28,5%</b>		<b>6,9%</b>		<b>3,7%</b>		<b>100,0%</b>		

Il numero dei diplomati risulta aumentato di circa il 60% rispetto al 2010 (l'ultimo anno però si è registrato un lieve calo dello 0,8%; Grafico 10).

Nel periodo considerato, i diplomati nei corsi del vecchio ordinamento sono diminuiti del 65%, a fronte di un aumento esponenziale dei diplomati nei corsi accademici di I livello.

Nei primi anni della serie considerata, il trend altalenante dei diplomi è dipeso in buona parte dall'attivazione negli ISSM dei percorsi accademici biennali di II livello, finalizzati alla formazione dei docenti (D.M. n. 137 del 28 settembre 2007).

**Grafico 10. Diplomati secondo la tipologia di corso - Serie storica A.S. 2010 - A.S. 2018**



La quota di diplomati con cittadinanza non italiana è pari al 18,9%, di cui il 41% nei corsi di I livello, il 47% nei corsi di II livello e il 12% nei corsi post-diploma (master, specializzazione, ecc.); risultano praticamente assenti tra i diplomati stranieri nei corsi pre-riforma.

L'Area didattica prevalente è quella Artistica (79% contro il 21% dell'Area Musicale).

La percentuale delle donne straniere diplomate rispetto al totale dei diplomati ammonta complessivamente al 70% (73% nell'Area Artistica e 60% nell'Area Musicale).

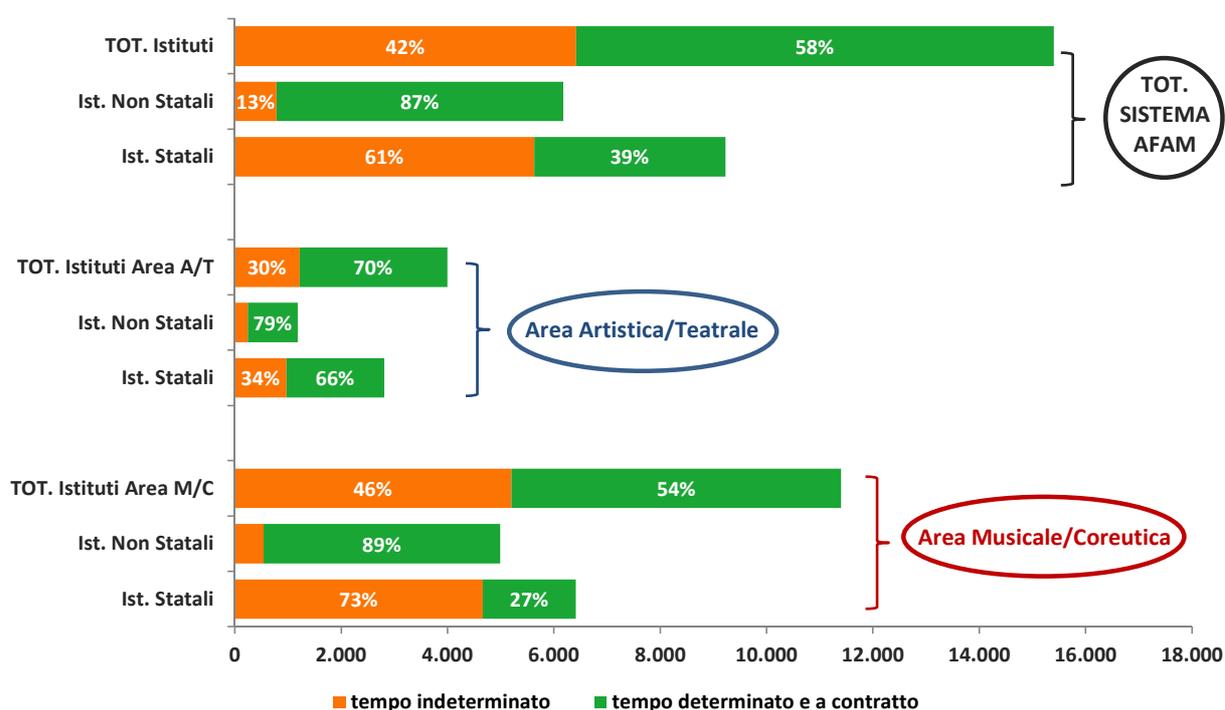
## 7. Il Personale Docente e Non Docente

Nell'Anno Accademico 2018/2019 operano a vario titolo nel sistema AFAM oltre 18.500 persone, di cui 15.402 docenti e 3.134 non docenti.

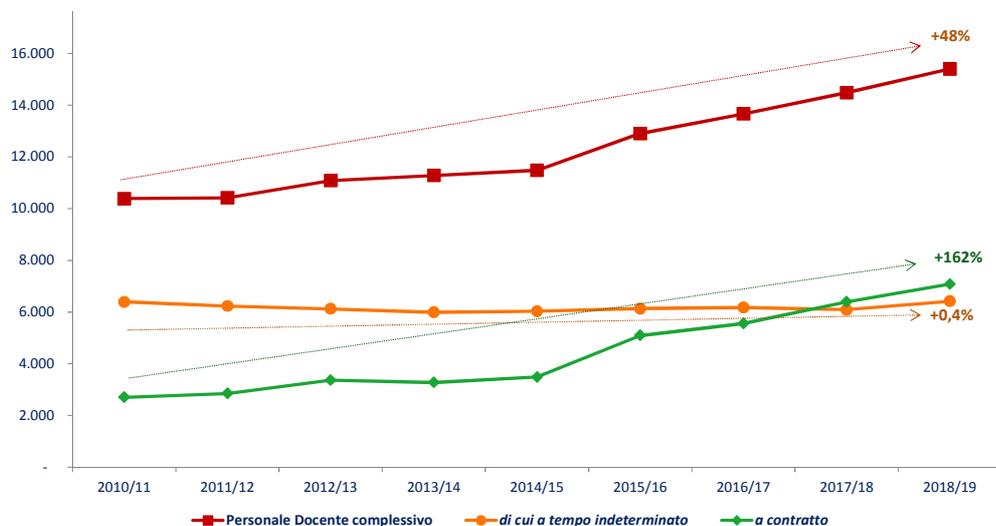
Nelle Istituzioni statali il Personale Docente con un contratto a tempo indeterminato rappresenta ancora la maggioranza (circa il 61%) ma a determinare tale quota contribuiscono principalmente gli Istituti dell'Area Musicale. In tutti gli altri casi prevalgono numericamente gli esperti a contratto e il personale a tempo determinato (Grafico 11).

La percentuale delle donne tra i Docenti risulta mediamente pari al 33% considerando tutti gli ambiti.

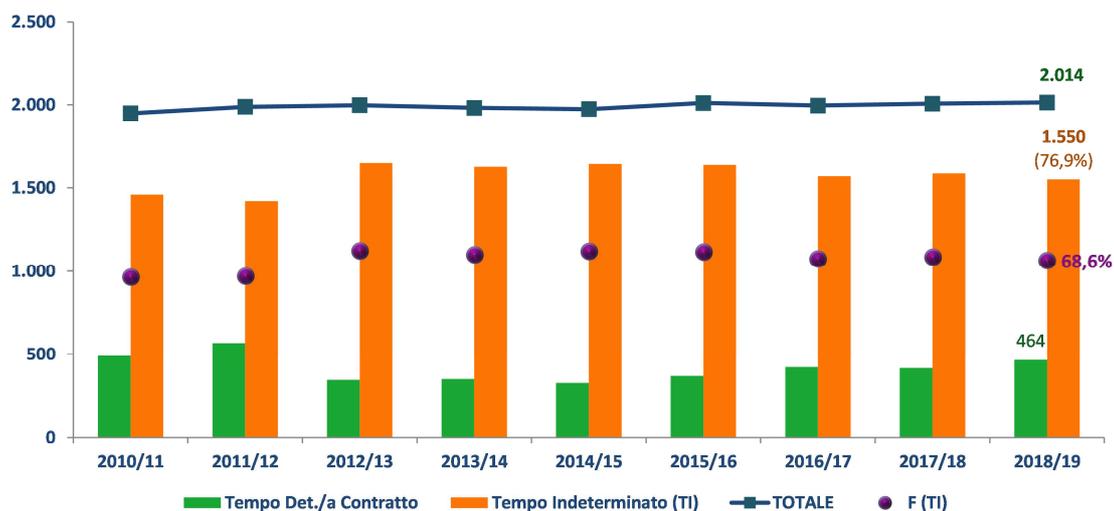
**Grafico 11. Personale Docente per tipologia di contratto, macro-area didattica e tipo di Istituto - A.A. 2018/19**



Negli ultimi anni non si osservano variazioni di rilievo tra i Docenti di ruolo, a fronte di un andamento di segno nettamente crescente degli esperti esterni con contratto di collaborazione per insegnamento (Grafico 12).

**Grafico 12. Personale Docente per tipo di contratto - Serie storica A.A. 2010/11 - A.A. 2018/19**


Con riferimento al Personale Non Docente delle sole Istituzioni statali, l'ammontare complessivo risulta piuttosto stabile nel tempo (circa 2.000 unità): la percentuale di coloro in possesso di contratto a tempo indeterminato è mediamente più consistente rispetto alle altre tipologie contrattuali (circa il 77% nell'A.A. 2018/19, Grafico 13).

**Grafico 13. Personale Non Docente delle Ist. Statali per tipo di contratto - serie storica A.A. 2010/11 - A.A. 2018/19**


La percentuale femminile all'interno del Personale Non Docente risulta stabilmente superiore a quella maschile (il 68,6% nell'anno di riferimento).