



Ministero dell'Università e della Ricerca

Ufficio di Statistica

NOTIZIARIO
STATISTICO

Numero 1

Università
Ricerca
AFAM



Si riporta di seguito una sintesi dei dati sul sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale in riferimento all'anno accademico 2005/2006.

Essa è il risultato dell'ultima delle rilevazioni che l'Ufficio di Statistica svolge sin dall'introduzione della riforma del settore avvenuta con la legge 508 del 1999¹.

Alta Formazione Artistica e Musicale

L'alta formazione artistica e musicale è un settore dell'istruzione superiore che assume sempre più importanza sia dal punto di vista della consistenza che del livello della formazione erogata.

In seguito alla riforma del settore, che ha avuto l'avvio con la legge 508 del 1999, l'Ufficio di Statistica ha iniziato a condurre una rilevazione con cadenza annuale.

Si riportano di seguito i risultati del lavoro che si è concluso di recente e che si riferisce all'anno accademico 2005/2006.

1 - L'offerta

Sul territorio nazionale sono presenti 129 istituti di alta formazione artistica e musicale che sono così suddivisi nelle ripartizioni geografiche:

Tavola 1 – Istituti per ripartizione geografica – Anno 2005

Tipologia Istituto	Centro	Nord Est	Nord Ovest	Sud	Isole	Totale
Accademie di Belle Arti	6	2	2	7	3	20
Accademia Nazionale di Arte Drammatica	1					1
Accademia Nazionale di Danza	1					1
Conservatori di musica	7	17	11	18	5	58
Istituti musicali pareggiati	5	6	5	3	2	21
Istituti Superiori per le Industrie Artistiche	3	1				4
Accademie legalmente riconosciute	3	2	10	1	8	24
Totale	26	28	28	29	18	129

Si tratta di tipologie molto differenti tra loro per i criteri di ammissione e per organizzazione didattica e anche la diffusione sul territorio è molto difforme.

¹La banca dati completa del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale è disponibile all'indirizzo web <http://www.miur.it/scripts/AFAM/vAFAM1.asp>.

In particolare, i Conservatori di Musica, gli Istituti Musicali Pareggiati e l'Accademia Nazionale di Danza consentono l'accesso ai corsi ad alunni con un minimo di 10 anni di età.

Gli istituti musicali sono i più numerosi (79 tra statali e non statali), mentre l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica e l'Accademia Nazionale di Danza sono uniche su tutto il territorio nazionale ed hanno sede a Roma.

Nell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, tuttavia, oltre il 70% degli iscritti proviene da regioni fuori del Lazio e soprattutto della Campania (quasi il 15%) e della Sicilia (12,8%). Nell'Accademia Nazionale di Danza, invece, proprio perchè vengono accolti iscritti fin dai 10 anni di età, la mobilità degli allievi risulta inferiore, in quanto quasi la metà di essi risiede nel Lazio, il 9,5% proviene dalla Sicilia e il 7,7% dalla Campania.

Le Accademie di Belle Arti sono 20, ma in 7 regioni non sono presenti (Basilicata, Friuli V.G., Liguria, Molise, Trentino A.A., Umbria e Valle d'Aosta), mentre le 24 Accademie Legalmente Riconosciute sono concentrate soprattutto in Sicilia (8) e in Lombardia (6).

Infine, i 4 Istituti Superiori per le Industrie Artistiche sono a Faenza (Ra), Firenze, Roma e Urbino.

2 – Gli iscritti

La riforma² del sistema AFAM ha probabilmente indotto una nuova attenzione ed un nuovo interesse intorno a tale tipo di formazione e in seguito alla sua introduzione la domanda di istruzione artistica e musicale è cresciuta abbastanza regolarmente.

Comprendendo anche coloro che frequentano i corsi medi e inferiori (mediamente il 70% del complesso degli iscritti ai Conservatori, agli Istituti musicali pareggiati e all'Accademia di Danza), oggi gli allievi sono oltre 70.000 (quasi il 28% in più rispetto all'a.a.1999/2000).

Gli iscritti sono così distribuiti tra le diverse tipologie di istituto:

Tavola 2 – Iscritti totali per tipologia di Istituto – Anni 1999/2000-2005/2006

Tipologia Istituto	1999/2000	2000/2001	2001/2002	2002/2003	2003/2004	2004/2005	2005/2006			var % 2005/06-1999/00
							Totale	di cui femmine	di cui nel nuovo ordinamento	
Accademie di Belle Arti	13.523	16.251	16.657	16.869	17.292	19.283	19.145	67,1	56,5	41,6%
Accademia Nazionale di Arte Drammatica	73	83	99	102	88	115	144	47,2	9,7	97,3%
Accademia Nazionale di Danza	344	360	384	390	508	739	674	88,0	27,0	95,9%
Conservatori di musica	35.064	34.113	35.419	35.891	36.390	38.943	39.821	47,3	21,5	13,6%
Istituti musicali pareggiati	3.313	2.980	3.688	4.583	4.415	5.373	5.714	49,6	18,1	72,5%
Istituti Superiori per le Industrie Artistiche	412	661	708	644	636	666	651	57,3	82,9	58,0%
Accademie legalmente riconosciute	2.255	2.224	3.111	3.510	3.346	3.721	4.097	69,1	72,4	81,7%
Totale	54.984	56.672	60.066	61.989	62.675	68.840	70.246	54,6	34,3	27,8%

N.B. Per Conservatori, Istituti musicali pareggiati e Accademia di danza gli iscritti ai periodi superiori dei corsi, ovvero gli iscritti di livello universitario rappresentano mediamente il 30% degli iscritti totali con una tendenza all'aumento a seguito probabilmente della riforma.

² La legge 508/99 ha dato l'avvio alla riforma dell'istruzione artistica e musicale e successivamente, la legge 268/02 ha riconosciuto l'equiparazione alla laurea universitaria dei titoli accademici conseguiti.

Sono stati di conseguenza istituiti percorsi di studio composti da un corso di studi triennale per il conseguimento della laurea ed un corso biennale per il conseguimento della laurea specialistica.

Il d.p.r.8 luglio 2005 n. 212 è il regolamento che ha disciplinato e ulteriormente chiarito l'equiparazione degli studi artistici e musicali a quelli universitari.

Esso si riferisce ai corsi di formazione ai quali si accede con il diploma di scuola secondaria di secondo grado, ai corsi post-laurea di perfezionamento e di specializzazione e di formazione alla ricerca.

Gli iscritti ai corsi di nuovo ordinamento, cioè ai corsi di studi riformati, sono oggi oltre il 34% e la presenza femminile è molto elevata presso l'Accademia Nazionale di Danza dove le allieve sono l'88% delle iscrizioni totali.

Il 4,5% degli iscritti proviene da paesi stranieri, con la seguente incidenza per tipologia di istituto. La più alta attrazione sembra essere esercitata dalle nostre Accademie di Belle Arti.

Tavola 3 – Allievi stranieri - Anno 2005

Tipologia Istituto	M	F	TOTALE	Incidenza sul totale degli iscritti
Accademie di Belle Arti	573	856	1.429	7,5
Accademia Nazionale di Arte Drammatica	3	2	5	3,5
Accademia Nazionale di Danza	1	2	3	0,4
Conservatori di musica	505	791	1.296	3,3
Istituti musicali pareggiati	52	71	123	2,2
Istituti Superiori per le Industrie Artistiche	11	9	20	3,1
Accademie legalmente riconosciute	100	209	309	7,5
Totale	1.245	1.940	3.185	4,5

3 - I diplomati

I giovani che nell'anno 2005 hanno concluso un ciclo di istituti artistici e musicali sono oltre 7000.

Rispetto all'anno 1999 che va preso, per le sopradette ragioni, come anno di confronto, essi sono aumentati del 21,6%. Già il 12,3% dei diplomati proviene dai corsi riformati.

Mediamente, le donne sono in maggioranza (58,2%).

Tavola 4 – Diplomati totali per tipologia di Istituto – Anni 1999-2005

Tipologia Istituto	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005			var % 2005-1999
							Totale	di cui femmine	di cui nel nuovo ordinamento	
Accademie di Belle Arti	2.076	1.946	1.457	2.416	2.043	2.396	2801	67,9	13,3	34,9%
Accademia Nazionale di Arte Drammatica	21	26	19	19	32	24	34	52,9	26,5	61,9%
Accademia Nazionale di Danza	24	18	34	51	31	25	33	84,8	42,4	37,5%
Conservatori di musica	2.919	2.745	2.888	3.055	2.916	3.036	2.992	48,2	11,2	2,5%
Istituti musicali pareggiati	327	341	337	434	374	431	492	49,6	7,9	50,5%
Istituti Superiori per le Industrie Artistiche	70	63	72	100	98	99	176	58,0	34,1	151,4%
Accademie leg. riconosciute	470	351	396	635	421	494	656	68,0	8,4	39,6%
Totale	5.907	5.490	5.203	6.710	5.915	6.505	7.184	58,2	12,3	21,6%

Nel numero sono compresi coloro che si presentano come privatisti per conseguire il diploma presso i Conservatori e gli Istituti Musicali Pareggiati. Nell'anno 2005 la loro entità è stata la seguente:

Tavola 5 – Diplomati privatisti – Anno 2005

Tipologia Istituto	M	F	Totale	Incidenza sul totale dei diplomati
Conservatori di Musica	375	337	712	23,8
Istituti Musicali Pareggiati	84	90	174	35,4
Totale	459	427	886	25,4

4 - Il personale

Nel sistema AFAM operano oltre 11.000 persone.

I docenti, che superano le 9.000 unità, comprendono qualifiche di vario tipo quali assistenti, bibliotecari, accompagnatori al pianoforte, pianisti accompagnatori e, nell'Accademia Nazionale di Danza, le assistenti educatrici di danza. Essi si distribuiscono per tipologia di istituto e secondo il loro rapporto di lavoro come nella tabella che segue:

Tavola 6 – Personale docente – Anno 2005

Tipologia Istituto	TOTALE	Tempo indeterminato		Tempo determinato	
		Totale	di cui F	Totale	di cui F
Accademie di Belle Arti	1.608	80,7	34,1	19,3	36,8
Accademia Nazionale di Arte Drammatica	48	29,2	50,0	70,8	41,2
Accademia Nazionale di Danza	91	90,1	69,5	9,9	44,4
Conservatori di musica	5.865	86,3	32,6	13,7	28,3
Istituti musicali pareggiati	698	70,2	33,5	29,8	35,6
Istituti Superiori per le Industrie Artistiche	151	4,6	14,3	95,4	17,4
Accademie legalmente riconosciute	780	10,9	36,5	89,1	35,0
Totale	9.241	76,2	33,4	23,8	31,8

Rispetto al 1999 sono aumentati di circa 1.300 unità e la tipologia contrattuale preminente è quella a tempo indeterminato. La quota media rappresentata dal personale femminile nelle diverse istituzioni è rimasta pressoché stabile (era del 32,4% nel 1999).

La numerosità del personale non docente, circa 2.400 unità che negli ultimi anni non ha subito variazioni di rilievo, ha una presenza femminile non solo più elevata rispetto a quella dei docenti (mediamente del 63%), ma anche in crescita.

Viceversa, è diminuita negli ultimi anni la proporzione di coloro che hanno un rapporto di lavoro a tempo indeterminato e oggi sono poco più della metà.

I non docenti comprendono coloro che si occupano di attività amministrative ai vari livelli, i collaboratori scolastici e i modelli viventi delle Accademie di Belle Arti.

Tavola 7 – Personale non docente – Anno 2005

Tipologia Istituto	TOTALE	Tempo indeterminato		Tempo determinato	
		Totale	di cui F	Totale	di cui F
Accademie di Belle Arti	557	47,6	62,6	52,4	71,2
Accademia Nazionale di Arte Drammatica	17	47,1	62,5	52,9	44,4
Accademia Nazionale di Danza	24	45,8	72,7	54,2	84,6
Conservatori di musica	1.457	48,2	61,5	51,8	74,8
Istituti musicali pareggiati	155	84,5	61,8	15,5	70,8
Istituti Superiori per le Industrie Artistiche	39	51,3	80,0	48,7	84,2
Accademie legalmente riconosciute	134	50,7	75,0	49,3	60,6
Totale	2.383	50,6	63,0	49,4	73,1