



# Ministero dell'Università e della Ricerca

## Ufficio di Statistica

### ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE a.a. 2006/2007

#### 1 – Gli iscritti

Nell'anno accademico 2006/2007 gli iscritti al complesso delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale<sup>1</sup> sono stati 70.865 (considerando anche i corsi post-laurea<sup>2</sup>), con un aumento dello 0,5% rispetto all'anno accademico precedente.

La presenza femminile è rimasta sostanzialmente invariata rispetto all'anno passato attestandosi complessivamente al 54,5%.

Rispetto invece al 1999/2000 (anno di introduzione della riforma del settore AFAM con la L.508/99), l'aumento delle iscrizioni è stato di circa il 29%.

**Tavola 1 – Iscritti totali nel sistema Afam per tipologia di Istituto – a.a. 2006/07**

Tipologia di Istituto	Iscritti			variazione % 2006/07 - 2005/06
	Totale	di cui femmine (%)	di cui nei corsi di studio superiori (%)	
Accademie di Belle Arti	18.899	67,4	100,0	-2,1%
Accademia Naz. di Arte Dram.	129	51,9	100,0	-10,4%
Accademia Nazionale di Danza	722	88,4	73,1	7,1%
Conservatori di musica	40.310	47,0	37,6	1,0%
Istituti musicali pareggiati	5.529	49,5	31,4	-3,2%
Istituti Sup. per le Ind. Artistiche	695	53,7	100,0	6,8%
Accademie legalm. riconosciute	4.581	68,5	100,0	11,8%
<b>Totale</b>	<b>70.865</b>	<b>54,5</b>	<b>58,9</b>	<b>0,5%</b>

I corsi di studio superiori, recentemente equiparati ai corsi di livello universitario<sup>3</sup>, (le cui iscrizioni costituiscono il 58,9% del totale), hanno registrato nell'ultimo anno un aumento di iscritti pari all'1,3% (aumento che supera invece il 20% se si considera solo il nuovo ordinamento). Si conferma pertanto la tendenza ad una crescita della domanda di istruzione artistica e musicale a seguito della riforma.

**Tavola 2 – Iscritti ai corsi superiori per tipologia di Istituto – a.a. 2006/07**

Tipologia di Istituto	Iscritti ai corsi superiori				variazione % 2006/07 - 2005/06
	Totale	di cui nel nuovo ordinamento (%)	di cui iscritti al 1° anno (%)	di cui nei corsi post-laurea (%)	
Accademie di Belle Arti	18.899	75,2	23,8	14,1	-2,1%
Accademia Naz. di Arte Dram.	129	6,2	19,4	3,1	-10,4%
Accademia Nazionale di Danza	528	81,4	14,4	-	25,7%
Conservatori di musica	15.166	61,6	21,3	5,6	2,5%
Istituti musicali pareggiati	1.738	60,1	11,7	3,6	-3,4%
Istituti Sup. per le Ind. Artistiche	695	91,9	21,6	-	6,8%
Accademie legalm. riconosciute	4.581	83,1	31,3	0,7	11,8%
<b>Totale</b>	<b>41.736</b>	<b>70,6</b>	<b>23,0</b>	<b>8,6</b>	<b>1,3%</b>

NOTIZIARIO  
STATISTICO

Numero 5

Università  
Ricerca  
AFAM



<sup>1</sup> La banca dati completa del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale è disponibile all'indirizzo web <http://www.miur.it/scripts/AFAM/vAFAM1.asp>

<sup>2</sup> Corsi di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca.

<sup>3</sup> Cfr. L.268/02 e D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212

Tra gli studenti iscritti ai corsi superiori, coloro che optano per corsi appartenenti al nuovo ordinamento (primo e secondo livello, post riforma) superano il 70%.

Gli iscritti ai corsi post-laurea rappresentano l'8,6% di questo contingente.

I nuovi ingressi (ovvero gli iscritti al primo anno di tali corsi) costituiscono nel complesso circa il 23% del totale degli iscritti ai segmenti di istruzione superiore e nel 72% dei casi scelgono corsi del nuovo ordinamento.

Gli studenti stranieri che si iscrivono negli istituti di alta formazione rappresentano il 4,3% del totale; la percentuale femminile ammonta al 63,5%.

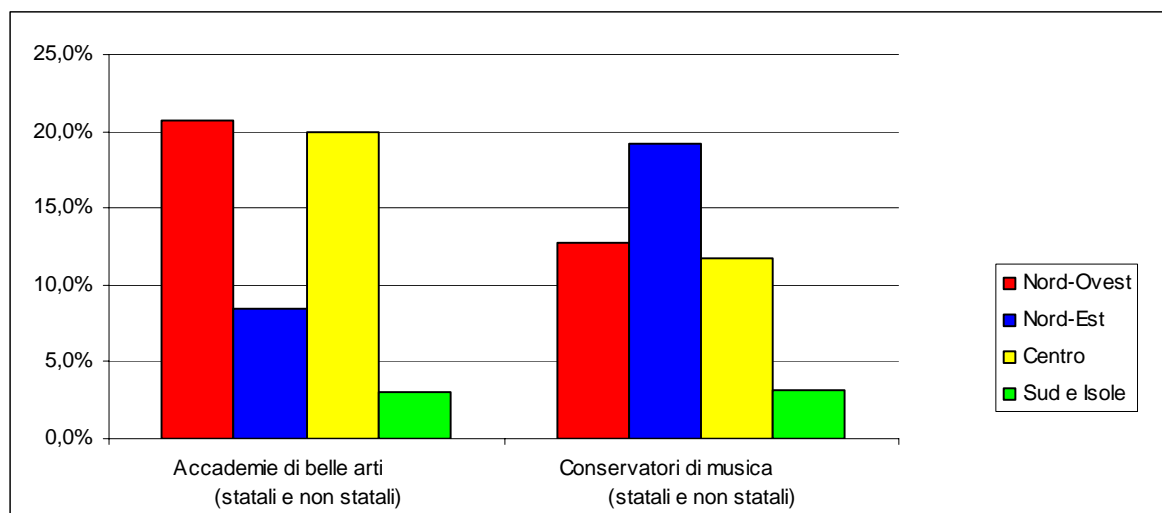
**Tavola 3 – Studenti stranieri iscritti nel sistema Afam per tipologia di Istituto– a.a. 2006/2007**

Tipologia Istituto	Iscritti stranieri			Incidenza sul Totale degli Iscritti (%)	Variazione % 2006/07 - 2005/06
	Totale	di cui femmine (%)	di cui nel nuovo ordinamento (%)		
Accademie di Belle Arti	1.248	63,9	66,8	6,6	-12,7%
Accademia Naz. di Arte Drammatica	2	50,0	-	1,6	-60,0%
Accademia Nazionale di Danza	2	100,0	100,0	0,3	-33,3%
Conservatori di musica	1.313	62,4	43,1	3,3	1,3%
Istituti musicali pareggiati	107	57,0	27,1	1,9	-13,0%
Istituti Sup. per le Industrie Artistiche	20	55,0	95,0	2,9	0,0%
Accademie legalm. riconosciute	327	69,1	85,6	7,1	5,8%
<b>Totale</b>	<b>3.019</b>	<b>63,5</b>	<b>57,3</b>	<b>4,3</b>	<b>-5,2%</b>

Rispetto all'anno accademico precedente, le iscrizioni degli stranieri sono diminuite, nel complesso, di oltre il 5%: presentano un aumento delle iscrizioni soltanto i conservatori di musica statali (+1,3%) e le accademie legalmente riconosciute (+5,8%).

Oltre il 52% degli stranieri sceglie le Accademie di Belle Arti (statali e non statali, in prevalenza situate nelle regioni del Nord Ovest e in particolare in Lombardia, nei corsi del nuovo ordinamento). Il 47% invece opta per gli Istituti musicali (statali e non statali, in prevalenza situati nelle regioni del Nord Est e in particolare in Emilia Romagna, scegliendo soprattutto corsi di studio tradizionali).

**Grafico 1 – Iscritti stranieri per ripartizione geografica– a.a. 2006/2007**



Circa il 70% degli studenti stranieri proviene dall'Asia o dell'Europa extra-UE; oltre il 19% proviene dai paesi dell'Unione Europea e circa il 10% da paesi del continente Americano.

## 2 – I diplomati

Nell'anno solare 2006 gli studenti diplomati nel sistema Afam risultano essere stati, nel complesso, più di 9.500 (comprendendo, oltre i diplomi del vecchio e del nuovo ordinamento anche 1.195 diplomi post-laurea, la cui incidenza sul totale dei diplomi risulta essere del 12,5%). Rispetto ai diplomati del precedente anno 2005, si constata un aumento del 16,6% (mentre rispetto all'anno 1999 di introduzione della riforma si è verificato un aumento di quasi il 42%).

**Tavola 4 – Diplomati totali per tipologia di Istituto – a.s. 2006**

Tipologia Istituto	Studenti Diplomati						variazione % 2006 - 2005
	Totale	Post- laurea	di cui femmine (%)	di cui privatisti (%)	di cui stranieri (%)	di cui nel nuovo ordinamento (%)	
Accademie di Belle Arti	3.162	1.013	67,3	-	6,4	47,6	12,9%
Accademia Naz. di Arte Dram.	36	-	50,0	-	8,3	0,0	5,9%
Accademia Nazionale di Danza	45	-	91,1	-	2,2	44,4	36,4%
Conservatori di musica	3.766	167	47,6	21,5	4,4	29,3	25,9%
Istituti musicali pareggiati	512	13	46,1	28,9	3,2	21,7	4,1%
Istituti Sup. per le Ind. Artistiche	137	-	62,0	-	1,5	54,7	-22,2%
Accademie legalm. riconosciute	719	2	70,7	-	5,1	25,0	9,6%
<b>Totale</b>	<b>8.377</b>	<b>1.195</b>	<b>58,3</b>	<b>22,3</b>	<b>5,2</b>	<b>36,9</b>	<b>16,6%</b>

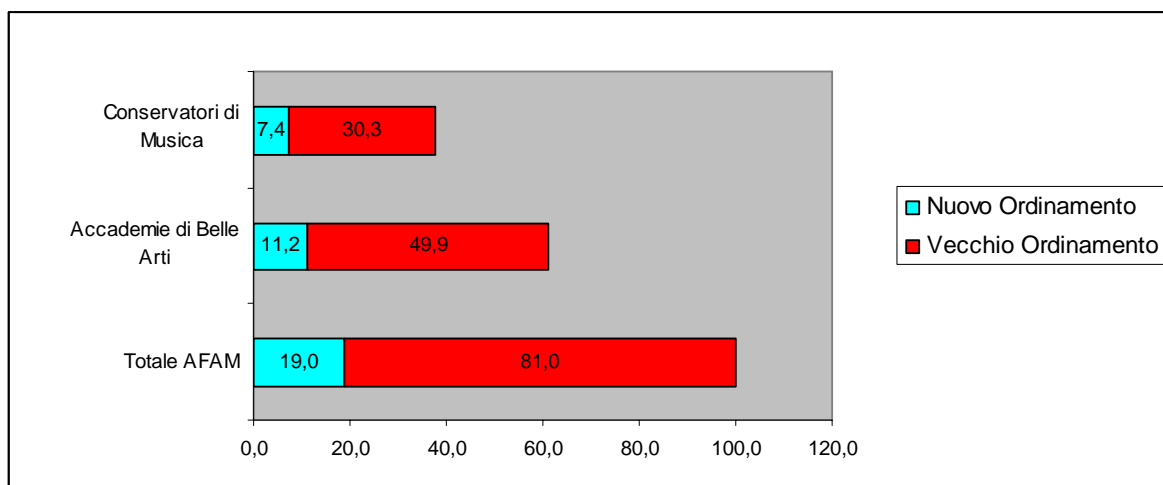
Quasi il 37% dei diplomi proviene da corsi del nuovo ordinamento, percentuale che arriva a superare il 50% negli Isia.

La percentuale femminile si conferma (similmente agli altri anni) intorno al 58%.

Gli studenti che hanno conseguito il titolo come privatisti rappresentano oltre il 22% dei diplomati presso gli Istituti musicali (statali e non statali)<sup>4</sup>.

I diplomati stranieri incidono sul totale per il 5,2%. Oltre il 60% di questi consegue il titolo di studio presso le Accademie di Belle Arti (statali e non statali) e il 37,7% presso gli Istituti musicali (statali e non statali). Il 19% dei diplomati stranieri risulta aver optato per corsi di studio appartenenti al nuovo ordinamento.

**Grafico 2 – Diplomati stranieri per tipologia di Istituto. Nuovo e vecchio ordinamento (composizioni percentuali) – anno 2006**



<sup>4</sup> I corsi nei quali i privatisti possono conseguire un diploma, appartenengono esclusivamente al vecchio ordinamento.

### 3 – Il personale

Nel sistema Afam operano oltre 11.000 persone.

Nell'a.a 2006/007 la consistenza del personale docente<sup>5</sup>, impiegato a vario titolo nel settore, si è attestata intorno alle 8.880 unità presentando una diminuzione, rispetto all'a.a. precedente, del 3,8%, mentre rispetto all'a.a. 1999/2000 si osserva un aumento complessivo del 12,5%.

La quota femminile rimane stabile intorno al 33% (era del 32,4% nel '99/00).

La tipologia contrattuale di impiego prevalente è quella del tempo indeterminato e si attesta al 78,4% contro il 21,6% del personale a tempo determinato e del personale a contratto che comunque, negli anni, sta registrando un trend crescente.

**Tavola 5 – Personale docente – a.a. 2006/2007**

Tipologia Istituto	TOTALE	Tempo indeterminato		Tempo determinato e pers. a contratto		var % 06/07 - 05/06
		Incidenza (%)	di cui F (%)	Incidenza (%)	di cui F (%)	
Accademie di Belle Arti	1.538	82,2	34,7	17,8	39,9	-4,4%
Accademia Naz. di Arte Drammatica	30	46,7	50,0	53,3	31,3	-37,5%
Accademia Nazionale di Danza	90	86,7	70,5	13,3	41,7	-1,1%
Conservatori di musica	5.520	91,9	32,7	8,1	28,0	-5,9%
Istituti musicali pareggiati	662	69,6	33,6	30,4	29,4	-5,2%
Istituti Sup. per le Industrie Artistiche	165	4,2	14,3	95,8	15,8	9,3%
Accademie legalm. riconosciute	881	8,3	34,2	91,7	34,7	12,9%
<b>Totale</b>	<b>8.886</b>	<b>78,4</b>	<b>33,6</b>	<b>21,6</b>	<b>31,7</b>	<b>-3,8%</b>

Anche il personale non docente<sup>6</sup> o amministrativo e tecnico, che nell'a.a.2006/2007 consiste di circa 2.300 unità, presenta una variazione percentuale negativa rispetto all'a.a. precedente pari al 3,1% (a fronte di un aumento del 25,3% rispetto al 1999/2000).

La presenza femminile risulta più elevata rispetto a quella del personale docente (circa il 67%) e ha registrato un trend crescente negli anni.

**Tavola 6 - Personale amministrativo e tecnico – a.a. 2006/2007**

Tipologia Istituto	TOTALE	Tempo indeterminato		Tempo determinato e pers. a contratto		var % 06/07 - 05/06
		Incidenza (%)	di cui F (%)	Incidenza (%)	di cui F (%)	
Accademie di Belle Arti	538	83,1	64,9	16,9	78,0	-3,4%
Accademia Naz. di Arte Drammatica	18	61,1	45,5	38,9	71,4	5,9%
Accademia Nazionale di Danza	24	87,5	76,2	12,5	100,0	0,0%
Conservatori di musica	1.363	92,1	67,1	7,9	75,7	-6,5%
Istituti musicali pareggiati	166	86,7	63,9	13,3	59,1	7,1%
Istituti Sup. per le Industrie Artistiche	37	86,5	81,3	13,5	60,0	-5,1%
Accademie legalm. riconosciute	163	50,3	70,7	49,7	54,3	21,6%
<b>Totale</b>	<b>2.309</b>	<b>86,3</b>	<b>66,7</b>	<b>13,7</b>	<b>69,6</b>	<b>-3,1%</b>

<sup>5</sup> Il personale docente comprende diverse qualifiche variabili secondo la tipologia dell'Istituto: docenti, assistenti, bibliotecari, assistenti al pianoforte, pianisti accompagnatori, assistenti educatrici di danza.

<sup>6</sup> Il personale non docente comprende coloro che si occupano di attività amministrative a vari livelli: direttore amministrativo, direttore dell'ufficio di ragioneria, coordinatore tecnico, amm. e di biblioteca, collaboratore tecnico, amm. e di biblioteca, assistente amministrativo; inoltre i coadiutori e i modelli viventi nelle Accademie di Belle Arti.